

GOOD NEWS!

Jeffrey Sachs is the new member of Menem's economic cabinet

THE AMERICAN FRIEND

Página/2



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 30 de junio de 1989

Año 3 - Nº 637 - Precio de este ejemplar: ₳ 35 Recargo vía aérea: ₳ 5.

30

Roig dio a conocer los lineamientos de su programa

Página/2/3

HABLÓ EL B.B.



Fotomontaje Alejandro Elías

- El salario mínimo estará entre 60 y 70 dólares
- Se respetarán los compromisos con el FMI y el Banco Mundial, "que nunca deberían haberse dejado de cumplir"
- Pacto social entre empresarios y trabajadores para estabilizar precios y salarios
- Privatización de empresas públicas con capitalización a criterio del Poder Ejecutivo



VISITA

El primero en llegar fue el diputado Víctor Tomaselli. Saludó a uno por uno con una sonrisa, recorrió las instalaciones y guiñó un ojo cuando quiso aparecer cómplice.

La gente de Radio Nacional no se sorprendió entonces, sino dos días después cuando llegó la noticia del nombramiento, no de Tomaselli, sino de Marcelo Simón para ocupar la dirección de la emisora. Incluso hubo llamados de felicitación. Después leyeron en los diarios que Enrique Llamas de Madariaga era en realidad quien había dicho que no al puesto, pero a esa altura en la radio todos comentaban que quien había desistido era Marcelo Simón, cuando se enteró de que su antiguo enemigo Julio Marbiz podría ocupar un cargo en el Servicio Oficial de Radiodifusión que comparte oficinas con la emisora. Para cuando llegó el anuncio oficial nadie creía nada. Marbiz quedaba al frente de Radio Nacional, Simón en su casa y Llamas con el "ad honorem" del título de asesor. ¿Y Tomaselli?, preguntó alguien. Fue entonces que desde el noticiero alguien acercó un cable de una agencia de noticias que demostraba que a esa altura estaba en Bahía Blanca realizando declaraciones en calidad de futuro director general de emisoras comerciales y de fronteras.

24 Frente al espejo, *por Enrique Medina*

Hoy se conocerán los alegatos finales en el Caso Monzón

ESPERANDO LA CAMPANA

Página/9

MENEM

El presidente electo Carlos Menem anunció que "vienen días muy duros, nos espera una tarea muy difícil, que no será para los que no entienden que se acabó el estado paternalista y que la Argentina necesita recuperar sus posibilidades de crecimiento y desarrollo". Menem habló ante los gobernadores de todo el país durante la 31ª Asamblea Ordinaria del Consejo Federal de Inversiones (CFI), a cuya presidencia renunció para asumir la primera magistratura. El presidente electo señaló que "si el ministro de Economía dijo que se podrán abonar salarios equivalentes a 60 o 70 dólares es porque el gobierno está en condiciones de implementar una medida de ese tipo". Menem descartó que su gobierno vaya a aplicar la Ley de Prescindibilidad que eliminaría personal de la administración pública, pero reiteró que se investigarán las últimas designaciones en el gobierno porque "con 8 o 9 millones de marginados y un estado famélico y sin recursos no puede haber más nombramientos". Para los ansiosos, dijo que la solución al tema militar "puede llegar el 9 de julio o dentro de los seis años de gobierno" y, entre otras cosas, aclaró que Jeffrey Sachs, "por ahora no va a cumplir ninguna función" en su gobierno.

Para Albamonte sin dedicatoria

La secretaría de Comercio Interior resolvió prorrogar la vigencia del régimen de precios administrados en función de la evolución de los costos empresariales hasta el 31 de julio. La decisión abarcará 20 días de la administración del próximo secretario, Alberto Albamonte. El actual secretario, Jorge Todesca aclaró que la decisión fue conversada con Albamonte y se tomó para evitar un vacío en el régimen de administración. El funcionario saliente subrayó que esto no significa un acuerdo con Albamonte en cuanto a la política de precios, dejando abierta la posibilidad de que la próxima administración tome la decisión que crea conveniente.

El dólar bajó para prevenir

Asustado con la posibilidad anunciada ayer por **Página/12** de que el futuro ministro de Economía de Carlos Menem, Miguel Roig, se anime y le deje su puesto, el dólar emprendió una estratégica retirada en la jornada financiera de ayer. Apenas comenzada las operaciones en la City el billete con el retrato de George Washington bajó de los 600 australes a 570 para finalizar a 530/550 australes. Las tasas de interés ante ese panorama se animaron un poquito y elevaron sus rendimientos: los grandes inversionistas obtuvieron 120 por ciento mensual a siete días (10 puntos más que en la antevíspera) y los pequeños ahorristas hasta 85 por ciento. Las acciones son, en última instancia, las que no quieren aflojar ni un poquito, ayer volvieron a subir 2 por ciento con un nuevo record de volumen negociado (2534 millones de australes).

Las próximas medidas ya van tomando color

Las principales medidas que integran la estrategia inmediata del designado ministro Miguel Roig, son las siguientes:

- Fijación de un dólar alto, con retenciones móviles a todas las exportaciones y mantenimiento de reembolsos.
- Elevación del salario mínimo al equivalente de 60 o 70 dólares y una suma fija de emergencia para los sectores más postergados.
- Mantenimiento hasta el 31 de julio de la política de precios administrados, que podría renovarse hasta la aplicación del pacto social.
- Se propiciará la derogación de la Ley de Abastecimiento.
- Se impulsará la eliminación del perímetro de protección del Mercado Central con vistas a su posterior privatización.
- Se negociará un préstamo puente del Tesoro norteamericano por 500 millones de dólares antes de solicitar un crédito stand by del Fondo Monetario Internacional de 1000 millones de dólares.
- Se ajustarán fuertemente las tarifas públicas por encima del 100 por ciento.
- Declararán el estado de emergencia de todos los servicios prestados por el Estado, como punto de partida para una política de privatizaciones.
- Se facultará a los interventores de las empresas públicas a despedir personal "cuando lo estimen necesario".
- Utilización del régimen de capitalización de deuda externa para privatizar activos públicos, excepto los casos de ENTel y Aerolíneas.
- Se ampliará la participación de empresas privadas en la explotación petrolera con un mínimo del 50 por ciento de participación estatal en las nuevas asociaciones.
- Se mantendrán el Plan Houston y el Petroplán, que fueron ideados por la administración saliente.

ESTABLECERAN LA

SALARIAZO

El ministro designado Miguel Roig anticipó que se dispondrá un salario mínimo de 60 a 70 dólares y una suma fija para los más bajos ingresos. Reanudarán las negociaciones con el Fondo Monetario y el Banco Mundial.

Entre las cosas que van a cambiar aceleradamente a partir del lunes 10 de julio en materia económica, el designado ministro Miguel Roig incluyó las relaciones con el Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial, "instituciones con las que no estamos cumpliendo con los compromisos que deberíamos haber respetado desde hace mucho tiempo". El nuevo titular del Palacio de Hacienda fue ayer prolífico en definiciones, ya que se animó a pronosticar que el salario mínimo con que iniciará su gestión rondaría 60 o 70 dólares, esquivó mayores precisiones sobre el ajuste tarifario y aseguró que el previsto pacto social obrero-empresario permitirá amortiguar el alza de precios y salarios.

A media mañana —36 horas después de haber sido presentado "en

JEFFREY SACHS ASESORARA A MENEM

La salvación llega del altiplano

Cuando todos creían que Carlos Menem ya no tenía más sorpresas para ofrecer en materia de designaciones, un nuevo nombramiento volvió a quebrar todos los límites del asombro: el economista norteamericano Jeffrey Sachs, padre del plan antiinflacionario aplicado en Bolivia, será una especie de "superasesor" facultado para emitir opiniones en aspectos vinculados a la Secretaría de Planeamiento, el Ministerio de Salud y Acción Social y la cartera de Obras y Servicios Públicos.

El anuncio fue formulado ayer por el designado titular de Planeamiento, Moisés Ikonicoff, luego de una entrevista que mantuvo junto a Sachs con el presidente electo en su domicilio de la Recoleta. La conversación en el departamento de la calle Posadas giró en torno de la deuda externa, la hiperinflación y la estrategia de exportaciones que debe darse la Argentina, según comentó el propio Sachs.

"Yo de ninguna manera vine a presentar un plan al presidente electo —explicó el especialista de la Universidad de Harvard—, simplemente comenté mi experiencia que me indica que para frenar la hiperinflación no hay que emitir y terminar con el déficit fiscal, como lo demuestran procesos parecidos en otras partes del mundo."

Sachs anticipó que piensa regresar en los próximos días a Estados Unidos, para luego volver a Buenos Aires a radicarse "un tiempo" y seguir la evolución de la economía argentina desde su cargo de asesor. Desde allí defenderá su tesis de que "el peor costo social es el que genera la hiperinflación", minimizando el impacto que tendría un ajuste de las características del aplicado en Bolivia sobre los sectores asalariados de nuestro país.

De todos modos, la designación de Sachs vino acompañada de algunas aclaraciones desde el gobierno electo. Ikonicoff advirtió que a Sachs "no le pagaremos nosotros, sino que será financiado con fondos del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo". Carlos Menem, por su parte, opinó que el especialista estadounidense "es un hombre talentoso", pero se cuidó de dejar en claro que "no es lo mismo combatir la hiperinflación en la Argentina que en Bolivia". Por las dudas destacó que no se aplicará la ley de prescindibilidad entre los empleados públicos.

Estos datos son coincidentes también con los puntos de vista que tienen los hombres más próximos a Miguel Roig. El diagnóstico de esos empresarios y economistas es que "la hiperinflación en nuestro país todavía está a mitad de camino". Según confió uno de ellos a **Página/12**, "nosotros estamos apenas en una primera etapa del 100 por ciento de inflación, a diferencia de Bolivia donde el shock se aplicó con índices superiores al 1000 por ciento". La actitud de Roig y su equipo sería, en consecuencia, la de "escuchar sugerencias", pero continuar como hasta ahora, sin atarse a una receta terminada, aseguran las fuentes.

Los ejes fundamentales de su pensamiento económico fueron anticipados por Sachs a poco de su llegada al país:

- En el corto plazo no hay que dedicarse al crecimiento ni al empleo, sino a parar la inflación, ya que lo demás viene solo.
- Hay que recortar los subsidios del Estado a la actividad privada y los aumentos salariales que reclaman las entidades sindicales.
- Refinanciar los intereses de la deuda externa con los bancos acreedores por un plano no menor a 12 meses.
- Cortar abruptamente la emisión de moneda. "Hay que cerrar el Banco Central y dejar que los empresarios decidan el riesgo en sus inversiones, como en el capitalismo verdadero."

Otras definiciones de Sachs se refirieron al tipo de cambio: "Debe ser inicialmente alto y libre, dentro de una estrategia de apertura que favorezca las exportaciones industriales". Consideró como "el trabajo más duro" la tarea de "conseguir la repatriación de los 30 o 40.000 millones de dólares fugados al exterior". Para la hiperinflación y la necesidad de frenarla tiene una alegoría propia: "Es como un tigre que se abalanza contra el que sólo tenemos una bala. Si Menem pierde esta oportunidad, temo por lo que pueda ocurrir en los próximos cuatro meses". Para fundar sus dichos presentó un ejemplo contundente: "Bolivia bajó del 40.000 por ciento de inflación al cero, en solamente 8 días".

El profesor de Harvard, Jeffrey Sachs, y el próximo secretario de Planeamiento, Moisés Ikonicoff.



Tony Valdez

REMUNERACION BASICA DE 60 A 70 DOLARES

A FUEGO LENTO

sociedad" por Bernardo Neustadt— Roig accedió a hablar con otro periodista estrella, el redactor de la columna empresaria de *Clarín*, Marcelo Bonelli, también comentarista de Radio Mitre. Los oyentes de la emisora se enteraron entonces de las tres condiciones requeridas por el futuro funcionario para frenar el proceso hiperinflacionario: un sacrificio muy grande, esfuerzos y la contribución de toda la sociedad.

Por lo pronto, los sacrificios no deberían llegar a tanto según el ex directivo de Bunge y Born, ya que su previsión salarial equivaldría a una base de 36 a 42 mil australes (tomando la cotización del dólar paralelo en la víspera). Además, Roig adelantó que la mejora en las remuneraciones tendrá dos componentes: el ajuste por un lado se va a traducir en "una ayuda para atender a los sectores de menores ingresos, no solo a los carenciados, sino a la gente que en la escala salarial está más baja". Este aumento se implementaría a través de una suma fija calificada en lenguaje cuasi gerencial como "ayuda de costo de emergencia".

El otro componente del aumento salarial habría que interpretarlo a partir de las declaraciones del ministro de Menem. La pregunta apuntó a confirmar si se otorgará un aumento de emergencia y la respuesta transitó un tono ambiguo: "Va a ser algo que evidentemente responderá parcialmente a esas pautas, aunque debemos reconocer que hay una parte de corrección de salarios que se ha dispuesto a partir del primero de julio."

Rápidamente el entrevistador saltó al tema elegido ayer por el matutino *Ambito Financiero* para tapa: las tarifas. Frente a lo que afirmó el periódico (un ajuste de 200 por ciento), Roig eludió precisar la magnitud del aumento en el precio de los combustibles y servicios públicos. Eso depende —dijo— de si el actual gobierno no lleva a cabo un ajuste antes de irse. Lo que aún flota en el aire es el tema de la triplicación del precio de la nafta, si se quiere imponer desde el comienzo un valor de 50 centavos de dólar por litro.

Escapando del tema, Roig prefirió acotar que se trata de "cerrar las cuentas públicas y equilibrar la situación de las empresas del Estado". La cuestión preocupa tanto al próximo ministro como la persistencia de malas relaciones con el FMI y el Banco Mundial, aunque en el primer caso parece abierto el camino para una pronta recomposición. La delegación del Fondo que arriba hoy a Buenos Aires —capitaneada por Desmond Lackman— iniciará contactos con las futuras autoridades nacionales precisamente para ir poniendo fecha al fin de la moratoria.

La idea, según la contó Roig anteayer a sus interlocutores de la Unión Industrial (uno de los cuales accedió a conversar con este diario) es acelerar el otorgamiento de un préstamo puente del Tesoro estadounidense hasta tanto se consiga un acuerdo definitivo con el FMI, posiblemente en noviembre o diciembre, por unos 500 millones de dólares. El futuro funcionario recomendó a los dirigentes de la UIA "no magnificar" la presencia de los representantes del organismo financiero en la Argentina, por cuanto la misión tiene como objetivo inmediato la recolección de datos sobre la marcha de la economía y no —como especularon algunos diarios— cerrar un acuerdo definitivo con el peronismo para el crédito stand by.

Integrantes del equipo que comandará Roig admitieron que la política que se pondrá en práctica en pocos días más se parecerá bastante a las propiciadas por el organismo, de modo que las tratativas serán de orden instrumental más que político. Argentina tiene virtualmente suspendidas sus relaciones con los acreedores debido a que desde abril de 1988 no paga los intereses (unos 3.000 millones de dólares) de su deuda externa de más de 60.000 millones. En represalia se le congeló todo tipo de créditos.

Menem informó que el atraso en las obligaciones incluye hasta los pagos de las cuotas a los organismos políticos internacionales (ONU, OEA, No Alineados), foros en los que por esa razón se perdió el derecho de voto. Por otra parte, tres días antes de asumir, Roig recibirá a Enrique Iglesias, el presidente de la principal institución prestamista del país: el Banco Interamericano de Desarrollo (BID). También en esa oportunidad las conversaciones rondarán el respaldo futuro tanto para proyectos específicos como —en el marco del Plan Brady— para alivio del peso de la deuda externa.



PROYECTO DE PRIVATIZACIONES

En breve comienza el remate

Para bajar el martillo sobre los activos del Estado, el futuro ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, junto con sus colaboradores elaboraron un proyecto de ley para "la reconversión del sector público". Entre los puntos más importantes de la normativa se destaca la declaración del estado de emergencia en la prestación de servicios a cargo del Estado, la utilización del régimen de capitalicontrataciones y el allanamiento para el despido del personal de las empresas del Estado. También se intervendrán por 180 días las compañías estatales, se establecerá a criterio aprobatorio del Poder Ejecutivo la utilización del régimen de capitalización de la deuda externa para las privatizaciones, y se ampliará el campo de acción de las compañías privadas en la extracción de petróleo.

En los 18 artículos de la ley que se mandará al Congreso, publicada ayer por *Ambito Financiero* y *La Nación*, se indican las funciones que les corresponderán a los interventores de las empresas públicas,quienes instrumentarán la reorganización provisional de las sociedades y podrán disponer el cese del personal. Este último punto, siempre considerado cuando se espera un plan de ajuste ortodoxo, está detallado en el artículo 3°, que dice textualmente "El interventor podrá disponer, cuando lo estime necesario, se mantenga o no en el cargo o función, el despido o baja del personal, incluyendo el que cumpla con funciones de responsabilidad y conducción ejecutiva, del ente, empresa o sociedad intervenida".

En cualquiera de esas posibilidades se reconocerá la indemnización al personal prescindente. Además se faculta al Poder Ejecutivo a transformar la naturaleza jurídica de las empresas y sociedades estatales para permitir de ese modo su privatización. Para cumplir con esa meta se seguirán distintos procedimientos dependiendo de la empresa: licitación pública y privada, concurso público y privado, remate público, concurso subasta, oferta en competencia y oferta al público mediante sistemas o mercados ya institucionalizados (por ejemplo, la Bolsa de Comercio de Buenos Aires).

Se suspenden por 180 días prorrogables por igual período las normas sobre contratación y se realizarán las contrataciones según una serie de restricciones. Respecto de la política petrolera, se introducen en el proyecto de ley todos los programas que ya existen en materia de explotación privada del petróleo (Plan Houston, Petroplán) además de encomendar a la Secretaría de Energía a autorizar a YPF para que entable negociaciones directas con empresas nacionales y extranjeras para asociarse para efectuar "una producción mejorada en todas las áreas bajo jurisdicción de YPF", siendo la participación de la empresa estatal en un 50 por ciento como mínimo en esas nuevas asociaciones.

Todas las decisiones que se tomen en materia de privatizaciones estarán supervisadas por el Tribunal de Cuentas de la Nación y la Sindicatura General de Empresas Públicas (SIGEP). Las "sugerencias y observaciones pertinentes" de ambos organismos tendrán un plazo de cinco días para ser consideradas, según la letra del proyecto.

Opinión

Por Daniel Sosa

El trasfondo de la Sachsmanía

La Nueva Política Económica (NPE) aplicada en Bolivia para revertir la hiperinflación, bajo los consejos de Jeffrey Sachs, fue mucho más que un mero plan estabilizador. Implicó una verdadera modificación del Estado, la sociedad civil y las relaciones entre ambas, lo que provocó cambios en el campo ideológico, el sistema político y los comportamientos colectivos. Un reciente análisis de ese proceso —realizado por el economista Gustavo Rodríguez Ostria (catedrático de la Universidad Mayor de San Simón, de Cochabamba)— muestra el alcance de aquella "respuesta neoliberal" a la crisis de 1984. Algunas similitudes con el caso argentino, inclusive la presencia del asesor estadounidense, justifican una mirada hacia la experiencia del altiplano.

Al inicio de los años ochenta el Estado dejó de proveer y canalizar excedentes para lubricar la economía, mientras se tornaba desfavorable el contexto internacional. Por otra parte, el populismo nacionalista y un marxismo ortodoxo no supieron, o no pudieron, canalizar las nuevas demandas sociales y conciliar democracia con representación popular. En este contexto, el liberalismo atacó los puntos nodales que, a su juicio, constituían la base del Estado surgido tras la revolución de 1952. Para ello y aprovechando el fracaso de la izquierda durante la gestión de la Unión Democrática Popular, se propuso el desmantelamiento del Estado populista. Ello significaba asignar nuevos papeles a los actores sociales y resolver a favor del gobierno su duelo con la Central Obrera Boliviana (COB), el cual había marcado el comportamiento de la escena política nacional post-52. No menos importante, parecía recortar o incluso clausurar el capitalismo de Estado, base misma de la economía boliviana. En el país vecino, el Estado no sólo era el pivote de la acumulación de capital, sino que constituía el centro de la escena política.

Frente a ello, la NPE significó una drástica mutación. El Estado, esta vez ocupado —luego de casi un siglo— directamente por los hombres de los sectores dominantes que buscan impulsar el desarrollo capitalista, reasumió la titularidad del ejercicio del poder y desconoció la capacidad sindical, ineludible para el Estado del '52, como interlocutor político. El Estado despolitizó su lenguaje y sus elementos simbólicos, los hizo más técnicos, aparentemente neutrales. Los compañeros de antaño se tornaban ciudadanos, mientras las identidades se subsumían en el mercado. Empezaban a montarse las piezas del nuevo sitema político, donde se van perfilando los elementos centrales que definirán el nuevo modelo de acumulación, la nueva trama de relaciones sociales, la nueva configuración de la escena política.

Entre los datos centrales de la transformación, como resultado de la fragmentación sindical y la atomización social,se termina depositando las expectativas de cambio en el sistema electoral y no en movilizaciones o huelgas. La despolitización sustituye a la identidad y voluntad colectivas, mientras la intermediación debe girar en el futuro más en los partidos políticos que en la COB.

Como lo demuestra el caso boliviano, el trauma de la hiperinflación abre puertas a transformaciones no sólo económicas. El mismo prestigioso catedrático se apresta a ensayar en otro laboratorio.

Voto contra Von Wernich

La Cámara de Diputados bonaerense aprobó ayer una declaración de apoyo al Concejo Deliberante de Bragado y declaró "persona no grata" al sacerdote católico Christian Von Wernich. La iniciativa produjo un áspero debate que derivó en el planteo de una cuestión de privilegio por parte del legislador radical Marcelo Elías, de Bragado, contra el ucedeísta Angel Valerga, quien se negó a votar la iniciativa. La declaración finalmente fue votada por todos los legisladores, con la excepción de Valerga y el conservador popular Héctor Cuervo.

"Con el rigor de la ley"

El bloque de diputados radicales de la provincia de Buenos Aires reclamó ayer "urgentes medidas" y una investigación que "haga caer todo el rigor de la ley sobre los responsables" en relación con el hallazgo de desechos industriales con radiactividad en una cantera de la ciudad de La Plata. El comunicado destaca que "este nuevo y lamentable hecho no hace más que corroborar la imperiosa necesidad de elaborar una legislación que, en materia de protección ambiental,preserve la salud humana".

El look de Angeloz

En el mismo escenario en el que Carlos Menem celebró su triunfo del 14 de mayo, el carrito "Look" de la Costanera, el gobernador de Córdoba,Eduardo Angeloz,agasajó ayer con un almuerzo a los dirigentes que formaron parte del comité de campaña y otros dirigentes partidarios que también trabajaron activamente. Su compañero de fórmula, Juan Manuel Casella se sentó a la mesa junto con Ricardo Yofre, Carlos Pérez Llana, José María Lladós, Oscar Fernández Suárez, Juan Radonjic, Luis Gregorich y Emilio Gibaja, entre otros. También fueron de la partida Marcelo Stubrin y Facundo Suárez Lastra y el tucumano Rubén Chebaia. Por la tarde, Angeloz recibió a su otra candidata, María Cristina Guzmán, con quien trató las futuras designaciones de nuevos senadores tanto por Jujuy como por la Capital Federal. (Más información ver página 8).

Emergencia en la TV

"En los primeros diez días de gestión vamos a declarar la emergencia comunicacional" anunció el futuro secretario de Prensa y Difusión,Jorge Rachid, en un reunión que mantuvo anoche con las entidades gremiales relacionadas con el cine y la televisión. En una charla que se realizó en la sede de la Asociación Argentina de Actores, Rachid explicó que esta medida implica dejar de emitir durante la trasnoche "que actualmente deja una pérdida de 40 mil dólares" y que está en estudio la implementación de un sistema por el cual los tres canales estatales emitirían los fines de semana en cadena para ahorrar costos, turnándose las emisoras 11, 13 y ATC para emitir una programación por las tres ondas.

En casa de Amalita, el peronismo tomó el té con inversiones

Los capitanes de la industria se reunieron con Triaca, Bauzá, Manzano y Pierri en casa de Amalita Fortabat, para considerar la posibilidad de realizar inversiones que generen fuentes de trabajo.

Los ministros del Interior y de Trabajo, Eduardo Bauzá y Jorge Triaca, el presidente del bloque justicialista de diputados, José Luis Manzano, y el próximo titular de la Cámara baja, Alberto Pierri, se reunieron ayer por la tarde en el confortable piso de Amalita Fortabat, en la avenida del Libertador, con un grupo de capitanes de la industria para considerar el aporte empresario al gobierno de Carlos Saúl Menem.

Además de la dueña de casa, participaron del encuentro los empresarios Gregorio Pérez Companc, Roberto Roca, Francisco Macri, Carlos Bulgheroni y Néstor Rapanelli.

El eje de las conversaciones fue la búsqueda de soluciones rápidas para dar respuesta a los sectores de menores recursos que tienen no pocas expectativas centradas en el gobierno de Menem y de quién esperan más de lo que cualquier gobernante pueda darles en lo inmediato.

También se analizó la posibilidad de promover inversiones que se conviertan en nuevas fuentes de trabajo para la creciente desocupación existente en la Argentina, que supera holgadamente el millón y medio de personas.

Rapanelli —de Bunge & Born— habría expuesto su punto de vista acerca de los planes oficiales tendientes a obtener en lo inmediato 1500 millones de dólares provenientes de liquidaciones anticipadas de exportaciones de granos a realizar.

Por su parte, los empresarios petroleros también habrían opinado acerca de las posibilidades de concretar la aspiración del futuro gobierno de obtener otros 1500 millones de dólares procedentes de liquidaciones adelantadas por extracciones futuras de petróleo.

Las aspiraciones del gobierno de Menem para el mediano plazo se centran en que los empresarios representantes de los grandes grupos económicos realicen inversiones de alrededor de 5 mil millones de dólares, pero durante la reunión habrían sido desinfladas esas expectativas.

Por otra parte, el justicialismo se niega a que las inversiones se realicen a cambio de capitalización de la deuda, un mecanismo que los empresarios veían con buenos ojos.

Pero más allá de las diferencias sobre el monto total y las formas los empresarios se comprometieron a realizar inversiones que reactiven la estancada económica nacional.

Los capitanes de la industria se mantuvieron aliados al gobierno de Raúl Alfonsín hasta la última fase de su gobierno, cuando tomaron distancia. El apoyo de los capitanes le permitió al radicalismo ejecutar el Plan Austral que obtuvo efectos estabilizadores en el corto plazo, que luego se desvanecieron en la hoguera de la inflación.

El justicialismo conducido por Menem intenta ahora un "pacto social" inspirado fundamentalmente por los grupos económicos más concentrados y por los representantes sindicales del grupo de los 15, al cual pertenece Jorge Triaca.

El pacto social suscripto durante la presidencia de Héctor J. Cámpora incluyó en cambio, a los representantes de las pequeñas y medianas empresas nacionales agrupadas en la Confederación General Económica (CGE) y la Confederación General del Trabajo (CGT), que hoy se muestra recelosa a declinar el poder que le otorga el derecho a la huelga.

Jorge Sáenz



Embajadora itinerante y anfitriona Amalita Fortabat.
El peronismo quiere que los capitanes inviertan por 5 mil millones de dólares.

PARO DOCENTE

Se hizo, pero nadie acusó el golpe

(Por Nora Veiras) **A una semana de la asunción del nuevo gobierno, las protestas gremiales caen en saco roto. Esto pareció ocurrir ayer con el paro nacional dispuesto por la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA). A pesar del alto acatamiento que anunciaron los sindicalistas, lo cierto es que en este momento no hay interlocutores que puedan garantizar una respuesta a los reclamos. El radicalismo se llamó a silencio —ni siquiera difundió índices de adhesión a la medida—, ansioso por abandonar el barco, y las provincias peronistas están a la expectativa de las futuras medidas económicas y —se quejan— "penando por llegar a fin de mes".**

Sin desconocer las justificaciones que se esgrimen desde el poder, Marcos Garcetti, titular de la CTERA, insiste en que "hay hechos, como la educación, que son tan importantes para la vida del país que no pueden supeditarse a los vaivenes electorales". Y fue más allá: "Si hiciéramos una especulación política desconoceríamos la realidad de los maestros que todavía no tienen la certeza de cobrar, la emergencia no es mañana o pasado, sino hoy".

Partiendo de esta radiografía, en la cual se combinan las urgencias inmediatas con las de largo plazo, Garcetti enfatizó que "nosotros ahora pedimos que se cumpla con la Ley de Emergencia Federal para que las provincias puedan alcanzar al salario de 11.041 australes que fijó la Nación". Para solucionar los problemas de fondo, el dirigente reiteró su esperanza en que el presidente electo Carlos Menem "nos conceda una entrevista para plantearle la necesidad de que se sancione una legislación de financiamiento federal". La disponibilidad de recursos para la Educación es la traba constante que impide sellar acuerdos salariales en el marco de la paritaria docente.

Justamente el detonante de la huelga fue el traspié sufrido en ese ámbito de negociación, donde los ministros de Educación se limitaron a presentar ofertas individuales que oscilaron entre los 8.000 australes que abonaría Chaco y los 19.738 que pagaría Chubut. A raíz de la cristalización de este mapa salarial, el dirigente mendocino fustigó a los ministros de Educación provinciales porque "tienen una subordinación muy grande a los dictados de la Economía y no ejercen su representatividad política para presionar".

En cuanto a la repercusión del paro, la CTERA aseguró que tuvo una adhesión del 93 por ciento en las provincias y del 80 en los profesores dependientes de la Nación. La guerra de cifras en esta última jurisdicción no vino, sin embargo, de esferas oficiales sino de la Unión Docentes Argentinos que lidera Luis Solimano. La UDA aseguró que "el presentismo fue del 100 por ciento, porque ningún docente cumplió con la huelga". Garcetti, en cambio, consideró que "hoy (por ayer) quedó demostrado que los docentes nacionales están en CTERA". En Capital Federal el ausentismo fue parcial. En Corrientes no hubo paro, porque los maestros están negociando con el gobierno, y en Santiago del Estero tampoco, en cumplimiento con la conciliación obligatoria dictada por las autoridades locales".

El gobernador Busti aconseja prudencia

(Por Daniel Enz, desde Paraná) El paro docente cumplió ayer su tercer día con un acatamiento que siguió superando los cálculos oficiales y que, seguramente, aumentará para la semana próxima. "Sin duda este es el momento más difícil de mi gestión —dijo a **Página/12** el gobernador Jorge Busti, refiriéndose a la protesta de los maestros y otros conflictos gremiales que enfrenta en estos momentos la provincia—, pero hay que tener responsabilidad,mucha prudencia y ser conscientes de que nos encontramos en una verdadera crisis terminal."

Sin dejar de observar el porcentual de acatamiento de los educadores a la medida de fuerza y las cifras de las arcas de la provincia, que ayer recibieron la coparticipación "aunque muy recortada", el mandatario entrerriano criticó a "muchos dirigentes que parecen no comprender la magnitud de esta crisis: existe una puja distributiva, pero estamos peleándonos por una torta que no existe".

Respecto a la protesta en sí, Busti reconoció que los docentes "tienen la posibilidad de expresarse",pero que de la misma manera "queremos reservarnos el derecho de no pagar el día que no se trabaja". Y agregó: "Tengamos en cuenta que nosotros no hacemos zonas de exclusión en torno a la casa gubernamental, ni decidimos descuentos dobles, suspensiones o traslados, como sucedía en la anterior administración".

Por supuesto, los maestros cuestionaron la decisión de los descuentos. Y mucho más la circular telefónica de la Dirección Departamental del Consejo General de Educación, pidiendo los nombres y cargo de los docentes que se plegaron al paro. Pero no fueron los únicos en indignarse ante la iniciativa del director departamental. La propia titular del consejo educativo Graciela Bar de Juárez salió a desautorizar agriamente la medida, dado que ella no había impartido directiva alguna en ese sentido.

MENEM RECIBE A LA CGT

El Elevage de Ubaldini

El presidente electo recibe hoy a la cúpula sindical que le entregará un documento con sus aspiraciones, entre ellas ser interlocutora en la concertación. No es claro si este giro alcanzará para apuntalar a Ubaldini.

Si hay algo que no se le puede achacar al enlace sindical de Menem, el gastronómico Luis Barrionuevo, es que no diga lo que piensa. Ayer no fue él directamente sino el hombre de su gremio en la CGT, Juan Reyes, el que tomó la posta al afirmar que Saúl Ubaldini "ha concluido su brillante ciclo" al frente de la central obrera. Con este telón de fondo, no del todo propicio, el líder de la CGT emprende hoy el camino de la Meca. Al mediodía se verá de nuevo con Carlos Menem en el Hotel Elevage junto a una delegación de la conducción sindical. La aspiración de Saúl es que el documento que le entreguen contenga, aunque sea, un tácito respaldo a su liderazgo, cuando ya es evidente que al presidente electo no le entusiasma la continuidad de su presencia.

Con cierto candor, Ubaldini dijo ayer en un reportaje a *La Razón* que "esta supuesta disputa quedó superada desde el principio". Sin embargo, uno de los tres sindicalistas encargados por el consejo directivo de redactar el texto que se entregará a Menem (el ferroviario Pedraza, el mercantil Andreoni y el sanitario Pereyra) dijo a este diario que el mismo no contendrá un explícito apoyo al vapuleado secretario general sino "las aspiraciones permanentes del movimiento obrero", entre ellas la de ser interlocutor privilegiado en una concertación.

Las estocadas contra Saúl, que virtualmente se han erigido en un referente de la disconformidad que suscitan en el peronismo las designaciones (y seguramente el curso político) del próximo gobierno, vienen de varios lados. El propio Menem dijo ya que si lo que le molestaba de la oferta para ir a España era la baja categoría de la propuesta, podría mejorársela. El mercantil porteño Armando Cavalieri, un aliado de siempre de Jorge Triaca, sugirió que la representación en la Organización Internacional del Trabajo debería ser ese destino. Otra posibilidad que manejan algunos hombres del menemismo sindical es la representación en los organismos internacionales con sede en Ginebra. En todos los casos, una embajada. ¿Qué pasa si hoy Menem hace pública la oferta? ¿Hasta cuándo podrá negarse el jefe cegetista?

En todo caso, la clave es el marco de alianzas en la propia central obrera, que sigue sin serle favorable. En la reunión de respaldo a Ubaldini del miércoles no estuvieron los hombres de los 15: Reyes, el mecánico Amín y Molina (sanidad). Hombres de ese sector anunciaron que seguirán absteniéndose de concurrir mientras lo que se discuta sea el tema del liderazgo. Los renovadores (Pedraza y Andreoni) corrigieron esa actitud pero esto parece ser sólo el reflejo de algunas desavenencias con Triaca por los cargos que les toca en el Ministerio de Trabajo. Y mientras Miguel se mantiene en silencio (por ahora lo apoya), el petrolero Ibáñez baja el decibelaje del enfrentamiento con Frigerio.

El respaldo político más claro recibido por Ubaldini en las últimas horas no vino del campo sindical. Los diputados democristianos Carlos Auyero y Alberto Aramouni lo visitaron y le dejaron su propuesta: que la CGT, la Iglesia, entidades sociales y los políticos converjan en un ámbito para discutir "políticas superadoras del mero reivindicacionismo".

Jorge Sáenz





Luis Barrionuevo-Saúl Ubaldini, Cara y ceca de la disputa política y sindical.
"Saúl está terminado. No puede decir que apoya a Menem y aparecer como un francotirador", dijo Reyes.

POLEMICA EN EL GREMIO TELEFONICO

La historia de Julia y Julio

La conducción de FOETRA avaló las designaciones en ENTel, pero la oposición también se puso en marcha.

La designación de María Julia Alsogaray como interventora de ENTel durante la inminente gestión peronista y el anuncio de un firme impulso a la privatización de esa empresa estatal profundiza el debate que envuelve a los sindicatos del sector. La Federación de Obreros y Empleados Telefónicos (FOETRA) —encabezada por Julio Guillán— llamó a sus afiliados a "jugarnos todos y con todo" por este proyecto, "quebrando el sentimentalismo histórico que la propia realidad ha roto". En franca disidencia con esta postura, doce agrupaciones opositoras del sindicato Buenos Aires de FOETRA autoconvocaron a sus delegados para rechazar el intento privatista y descalificar la actitud del sindicalista por "inconsulta e inorgánica". Posturas similares dividen al gremio que nuclea al personal jerárquico de ENTel.

FOETRA destacó los nombramientos de su secretario general, Julio Isabelino Guillán en la Subsecretaría de Telecomunicaciones; del ingeniero Parodi en la Subsecretaría de Radiodifusión y de Carlos Sánchez (titular del centro de profesionales universitarios de ENTel) como gerente general de la empresa telefónica nacional. Esas presencias aseguran —a juicio de la cúpula sindical— "la estabilidad laboral", la efectivización "del personal contratado o eventual", la apertura de "nuevas vacantes" y la "recuperación real de los salarios". Respaldó, además, la designación de María Julia Alsogaray y aceptó la implementación de "un plan de reconversión legal con paquete accionario que permitirá la atracción de capitales frescos, nacionales o extranjeros". Todo en aras —agrega— de "una empresa entera y dinámica". La declaración define a ENTel como un organismo "totalmente quebrado", endeudado y sin recursos, "producto también de una tarifa desactualizada casi en un 300 por ciento".

La otra campana se escuchó anoche en el anfiteatro de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), donde sesionó un plenario de delegados y subdelegados que pertenecen a las agrupaciones porteñas opositoras a Guillán. Militantes peronistas, radicales, intransigentes y de izquierda coincidieron en equiparar "privatización" con "desnacionalización". Aseguraron también que el nombramiento del sindicalista "no responde a la voluntad y el sentir mayoritario de los telefónicos" y lo calificaron como "un gremialista comprometido desde hace tiempo con los más variados proyectos privatistas".

Los delegados reunidos escucharon reiteradamente la consigna "por una empresa estatal, monopólica y eficiente", mientras Guillán y la Alsogaray ("el matrimonio de los Julios y las Julias", ironizó un delegado en su discurso) acaparaban los abucheos. Cada orador a su turno, denostó "la falta de participación democrática" en el gremio y, en esa línea, desde la conducción del plenario se denunció la "reticencia de Guillán a convocar a una asamblea general de los afiliados". Todos los cañones están apuntados a las próximas elecciones internas, actualmente demoradas a la espera de una resolución judicial sobre la conformación de la junta electoral.

El documento finalmente aprobado consigna que "el sometimiento del servicio público telefónico a la lógica del lucro extranjero y privado significará una telefonía muy cara, con tarifas a niveles internacionales, concentrada en zonas de alta rentabilidad y con sofisticados servicios, pero para pocos".

El derecho al pataleo

"El derecho de huelga es un derecho constitucional que no está condicionado a ninguna circunstancia especial. Por eso decimos que estamos dispuestos a concertar, pero que para ello ninguno de los pilares del derecho del trabajo debe ser modificado". Así lo señaló el dirigente ferroviario José Pedraza al expresar la negativa sindical a la reglamentación al derecho de huelga en un seminario internacional sobre esa temática organizado por el Senado de la Nación. Al foro asistieron representantes de Venezuela, Uruguay, España, Brasil, Alemania e Italia. Pedraza y otros expositores, como el senador Oraldo Britos, los laboristas Enrique Rodríguez, Héctor Recalde y Carlos Tomada y el empresario Daniel Funes de Rioja se manifestaron contra la reglamentación pero sí por mecanismos de autorregulación sindical o de mediación estatal. "El movimiento obrero está dispuesto a colaborar en la salida de la crisis, pero me temo que haya algunos que quieran dar muy poco cuando los trabajadores ya lo dieron todo", dijo Britos aludiendo a un pacto social.

La guerra del petróleo

El máximo dirigente del Movimiento de Integración y Desarrollo (MID), Rogelio Frigerio, consideró "lamentable" la posición de "algunos dirigentes sindicales" cuestionadores de la designación de su hijo, Octavio Frigerio, como interventor en Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF). Frigerio padre eludió nombrar al autor de las críticas —el dirigente de los petroleros del Estado Diego Ibáñez—, pero sostuvo que el "error" que señaló debe atribuirse "no a los gremios sino a los dirigentes". Mientras tanto, en Mendoza, el secretario general de la filial local del gremio petrolero, Manuel Sánchez, coincidió con Ibáñez en que constituye "un desacierto" la designación en YPF de Frigerio hijo y extendió la objeción al nombramiento de Jorge Triaca como ministro de Trabajo. Acusó a Triaca de ser "buen interlocutor" de los gobiernos militares y por ello abrió un interrogante sobre su "altura moral o derecho de lealtad" para ocupar la cartera laboral.

Rompieron el invicto

Un grupo de diputados de distintas bancadas propició un pedido de informes al Poder Ejecutivo sobre las razones que llevaron a disponer la intervención del Sindicato de Obreros y Empleados del Ingenio Ledesma, en Jujuy, en la que es la primera medida de este tipo contra un gremio desde la asunción del gobierno constitucional en diciembre de 1983. Tras pormenorizar sobre el normal desarrollo de la actividad del sindicato, incluyendo las elecciones de noviembre de 1987 ganadas por la lista marrón, los legisladores cuestionaron una posterior intervención de la justicia y consideraron "arbitraria" la definitiva resolución del Ministerio de Trabajo de intervenir el gremio. Apoyan el proyecto los diputados Miguel Angel Toma, Alberto Aramouni, Miguel Monserrat y Oscar Fappiano, entre otros.

La pregunta del millón

El presidente electo, Carlos Menem, reiteró anoche que "después del 8 de julio vamos a solucionar el problema por el que pasan las Fuerzas Armadas", pero, consultado sobre si esa solución implicaba la libertad de los ex comandantes presos, respondió: "Esa es una pregunta que no estoy en condiciones de contestar en este momento".

Coincidencia extraperonista

El senador autonomista correntino, José Antonio Romero Feris, afirmó que el presidente electo Carlos Menem "coincide en darle un corte definitivo" a la situación del personal militar que se encuentra procesado o condenado por graves violaciones a los derechos humanos.

El legislador, quien ayer se entrevistó con Menem en el departamento de la calle Posadas de esta capital, dijo que en la cuestión militar "coincidimos en general que hay que solucionar el tema".

Los pájaros de rapiña

El titular del bloque de diputados radicales, César Jaroslavsky, afirmó que "hay pájaros que están encerrados porque cometieron delitos", parafraseando declaraciones del presidente electo, Carlos Menem que aluden implícitamente a un indulto a los militares procesados por graves violaciones a los derechos humanos.

Jaroslavsky salió al cruce, de esa manera, a una expresión de Menen de que "yo no quiero ver encerrados ni a los pájaros", en lo que se considera una admisión implícita que otorgará el indulto después de que asuma el gobierno, el 8 de julio próximo.

Juicio oral y público

La Cámara Federal de San Martín fijó para el 20 de julio a las 15 el inicio del juicio oral y público que se les seguirá a los 20 acusados de copar, durante más de 30 horas, el regimiento tres de La Tablada.

Las audiencias, que se estima durarán alrededor de dos meses, se desarrollarán en dependencias de la Cámara Federal y se iniciarán con la lectura de la acusación y el reclamo de las condenas.

Luder apoya el per saltum, pero Romero presiona por el indulto

El primero tiene consenso peronista. El segundo cuenta con respaldo entre la derecha extrapartidaria.

(*Por Román Lejtman*) La respuesta del presidente electo Carlos Menem a los constantes reclamos de las Fuerzas Armadas para que concluyan todos los juicios a militares acusados de haber cometido graves violaciones a los derechos humanos, se posterga irremediablemente por la inesperada pulseada que trabaron el próximo ministro de Defensa, Italo Luder, partidario del per saltum como única salida política, y el secretario del área, Humberto Romero, quién se inclina por un indulto sin restricciones.

La solución al reclamo castrense fue considerada en varias oportunidades por el futuro gabinete justicialista, y en una ocasión se resolvió impulsar el indulto presidencial, pero las diferencias internas quebraron esa decisión coyuntural. Por ahora Luder cuenta con el respaldo de Eduardo Bauzá y Roberto Dromi, próximos ministros de Interior y Obras Públicas, quienes rechazan el indulto por el costo político que debería pagar Menem si acepta firmarlo. Romero tiene apoyo externo y juega con los ministros que se muestran remisos a expedirse sobre el tema.

Miguel Roig, Jorge Triaca, Antonio Salonia, Domingo Cavallo y Julio Corzo son los denominados "terceros excluidos", que aceptarán sin chistar el criterio que avale Menem. Mientras tanto, escuchan las explicaciones de Luder y Romero, pero sin comprometerse con ninguno de los dos sectores en pugna.

A los reparos de Luder, Bauzá y Dromi respecto de los costos políticos que deberá soportar Menem si suscribe el indulto, Romero replica afirmando que la solución del per saltum necesita del apoyo de la Corte Suprema, hasta ahora esquiva a resolver en soledad la etapa judicial de la represión ilegal. La posición de Luder puede ganar altura si se producen cambios de importancia en el alto tribunal.

Por otra parte, el designado secretario de Defensa sostiene que el indulto puede salir con rapidez y tiene la posibilidad de ser manejado políticamente. Es decir, se puede incluir a cualquier militar sin que existan obstáculos legales.

Con la mirada puesta en la cena de camaradería de las Fuerzas Armadas, que se servirá el próximo 10 de julio, Menem intenta cerrar con las dos facciones para iniciar su gestión de gobierno sin tropiezos en el frente uniformado. En un intento por ganar tiempo, sabe que los plazos ya empiezan a jugarle en contra, el presidente electo sale a la palestra a calmar los ánimos militares de cualquier manera. Es en este marco adonde hay que inscribir su parábola de los pájaros y la vida en libertad. "No hay espacio para una amnistía, nadie la quiere y no se puede inferir que Menem la impulsará, eso es una verdadera locura", precisó un político estrechamente vinculado al gobernador riojano.

La puja que enfrenta a Luder con Romero se observa con creciente expectativa en el escenario castrense. Tanto en la cúpula del Ejército como en el sector "carapintada" se coincide en opinar que las distintas alternativas que se manejan en el justicialismo contribuyen para distender el clima interno de las Fuerzas Armadas, aunque también se aclara que esas medidas no son suficientes para concluir la crisis que divide a nacionalistas y liberales. "Las miradas están puestas en los juicios abiertos por las rebeliones, es ahí donde debe acertar Menem con su política en la fuerza, lo otro es para las galerías", confió a **Página/12** un legislador justicialista de permanente acceso a los cuarteles. La pelota está del lado peronista.

Tony Valdez



Italo Luder, el ministro que talla con las secuelas de la dictadura. *"El alto costo político que deberá pagar Carlos Menem por la amnistía".*

Mala nota confirmada

El jefe del Estado Mayor del Ejército, general Francisco Gassino, ratificó ayer la calificación de "ineptos" para continuar en el cargo recomendado por la Junta de Calificaciones de los tres tenientes coroneles que posibilitaron el ingreso a sus unidades del coronel Mohamed Alí Seineldín durante la crisis de Villa Martelli.

Gassino aceptó el dictamen de la Junta y devolvió los expedientes al órgano para que informe a los oficiales involucrados, quienes a partir de la notificación tendrán 10 días corridos para presentar su descargo. La recomendación elevada por la Junta tiene validez a partir de que el jefe del Ejército avala el pronunciamiento, pero Gassino a pesar de coincidir con la óptica del informe decidió postergar su efectivización y disponer el retiro de los oficiales recién cuando asuma el próximo gobierno.

Los oficiales sancionados son los tenientes coroneles Osvaldo Tevere, Félix Conforti y Mario Ruberto. Tevere era subdirector de la Escuela de Infantería en diciembre último, mientras que Conforti y Ruberto eran los comandantes de los batallones Logístico 10 y de Arsenales 601 con asiento en Villa Martelli.



No a la amnistía desde USA

Un resultado desafortunado del colapso económico en la Argentina, y del alejamiento anticipado de Raúl Alfonsín de la presidencia, es la posible marcha atrás en los avances en la protección de los derechos humanos.

La parte más espinosa de las negociaciones conducentes a la toma de poder por parte del presidente electo Carlos Saúl Menem seis meses antes de lo previsto, ha sido el futuro de los juicios contra ex oficiales de alto rango por los crímenes cometidos durante la "guerra sucia" de fines de la década del '70.

En una iniciativa que dio a Alfonsín un lugar en la historia, una comisión gubernamental encabezada por el escritor Ernesto Sabato, condujo una detallada investigación de las "desapariciones". Los autores principales de una variedad de crímenes de lesa humanidad fueron luego juzgados por tribunales civiles y condenados en juicios públicos por su rol en la creación, implementación y supervisión de un plan oficial de desapariciones, tortura y ejecuciones extrajudiciales.

Es significativo que una amnistía para los generales sería tan impopular que tanto el Presidente como el presidente electo desean que sea el otro el que la otorgue, y ambos se niegan a llamarla por su nombre.

El tema también tiene importancia más allá de los límites de la Argentina. El castigo de líderes militares por crímenes cometidos en el pasado ha generado expectativas en otras naciones, y malestar en sus instituciones políticas y militares. En Chile, por ejemplo, el general Augusto Pinochet dijo recientemente que si un solo hombre de sus fuerzas armadas o de seguridad es juzgado "se acaba el estado de derecho".

Desafortunadamente, Alfonsín —quien merece gran reconocimiento por los juicios que han tenido lugar— ha debilitado su propia autoridad cuando, cediendo ante la creciente presión militar, puso fin a la mayoría de los juicios mediante las leyes denominadas de *Punto Final* en 1986, y de *Obediencia Debida* en 1987.
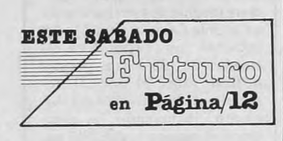
Como se pronosticó entonces, las exigencias de los militares no terminaron allí, y ahora está claro que lo único que satisfará a la derecha antidemocrática en la Argentina es una amnistía. Hay que alentar a Alfonsín a mantener el rumbo por el cual será largamente recordado, tanto en la Argentina como en el exterior.

Por su parte, Menem debe establecer su posición inequívocamente. Durante la campaña electoral se opuso repetidamente a una amnistía para los crímenes cometidos por los militares. Esta posición fue contradicha por un anuncio reciente de Italo Luder, el futuro ministro de Defensa, quien propugnó una solución a lo que eufemísticamente se llama "la cuestión militar".

Los peronistas no tienen ninguna razón válida para perdonar a los criminales entre los militares; el porcentaje de peronistas desaparecidos, encarcelados, torturados y asesinados durante la "guerra sucia" es mucho más elevado que el de cualquier otra agrupación política. Ciertamente, el propio Menem pasó largos años en prisión y luego en exilio interno por los caprichos de los militares.

En última instancia, las deprimentes circunstancias de la Argentina nos recuerdan que los logros en derechos humanos y en el estado de derecho no deben nunca darse por sentados. A pesar de los grandes avances en el respeto por los derechos humanos que han tenido lugar en la Argentina, es necesaria la presión externa sobre el presidente Alfonsín y sobre el presidente electo Menem, para estar seguros de que obrarán correctamente.

* *Director ejecutivo de Americas Watch. Este artículo fue publicado el 25 de junio en The Miami Herald.*



ORGANISMOS DE DERECHOS HUMANOS

Nubes de tormenta

El presidente electo Carlos Menem ha evitado recibir a los organismos de derechos humanos, que piden ser escuchados antes de que se tome una decisión sobre la amnistía.

En medio de un clima de generalizada indignación y desasosiego, los organismos de Derechos Humanos se reunirán en la tarde del próximo lunes para delinear una acción conjunta que llegue como respuesta del sector ante la cada vez más perfilada posibilidad de una amnistía o indulto a los militares involucrados en violaciones a los derechos humanos. Las declaraciones del presidente electo Carlos Menem insinuando la pronta libertad de los condenados —"yo no puedo ver encerrados ni a los pájaros", señaló el futuro mandatario— fueron la gota de agua que colmó el vaso y desbordó el ánimo en las entidades.

La iniciativa en torno del encuentro del lunes partió del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), entidad que invitó a participar de la reunión a sus pares de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, el Servicio de Paz y Justicia, el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos, Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas.

Según reveló a este diario el dirigente del CELS Augusto Conte, la entidad propondría en principio la emisión de un pronunciamiento conjunto repudiando la posibilidad de una amnistía, indulto o cualquier otro tipo de solución política que beneficie a los militares condenados y procesados por su participación en la represión ilegal. El pronunciamiento se difundiría en forma de solicitada.

Consultado al respecto, Conte no desechó la alternativa de organizar una movilización que brinde un marco de apoyo a la solicitada. Sin embargo, esta posibilidad fue relativizada por dirigentes de otros de los organismos que participarán del encuentro del lunes: "Para cada cosa hay un tiempo, y este no parece ser el de las marchas", resumió uno de ellos. De este modo, aunque la alternativa se analice en el encuentro, seguramente no prosperará.

Otro de los temas que saldrá a luz durante la reunión será la falta de respuesta por parte del presidente electo Carlos Menem a las solicitudes de entrevistas que individualmente le formularon —todos hace ya más de un mes— varios de los organismos: el CELS, Abuelas, y la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos. Menem es miembro del Consejo de Presidencia de esta última entidad.

"En reiteradas oportunidades el presidente electo ha pedido que no se lo deje solo; nosotros esperamos que él no nos deje solos a nosotros, que acepte nuestros pedidos de audiencia y que no tome resoluciones respecto a una amnistía o indulto sin escucharnos", dijo Conte después de recordar que Menem "repitió hasta el cansancio durante la campaña que la cuestión militar debía ser resuelta en el ámbito de la Justicia".

Para las Abuelas de Plaza de Mayo, "la posibilidad de una amnistía o indulto para criminales es impensable porque abre camino para nuevos crímenes". Tomando las declaraciones de Menem y el encierro de los pájaros, Isabel de Mariani (presidenta de la entidad) agregó que "desde Abuelas pedimos que se recuerde que los chicos secuestrados y desaparecidos también están en jaulas, privados de sus derechos".

Graciela Fernandez Meijide, de la APDH, prefirió "tomar las declaraciones de Menem como una broma: con ese criterio, todos los detenidos merecerían la libertad". La dirigente agregó que "la situación de impunidad de un sector de la sociedad crea una irritativa desigualdad ante la ley, grave en una democracia en crecimiento que debe fortalecer sus instituciones, entre ellas la de la Justicia".

"No son inocentes pajaritos sino criminales que fría y despiadadamente cumplieron con un plan", señaló Familiares de Detenidos y Desaparecidos, entidad que recordó la responsabilidad de condenados y procesados en torturas, asesinatos, desapariciones y robos.

Por su parte, María del Rosario Cerruti, de Madres de Plaza de Mayo, opinó que "los pájaros deben estar libres, pero los chacales bien presos". Agregó que la entidad no aceptará ni una amnistía ni un indulto, y seguirá denunciando los crímenes cometidos "como única garantía de vida y justicia". Carlos Menem tampoco contestó a un pedido de entrevista formulado por este organismo.

Talleres de vida

La subcomisión de Educación de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) presentó el trabajo *Talleres de Vida*, que contiene una propuesta metodológica para la aplicación de talleres en la enseñanza de los derechos humanos.

Elaborado por un equipo que integran entre otros especialistas María Luisa Lacroix, Bella Friszman, Laura Pitluk y Marta Marucco, el trabajo de la APDH sostiene que las prácticas tendientes al aislamiento y la manipulación deben ser reemplazadas "por las del diálogo, de la tarea en conjunto, de la reflexión y el análisis compartido, de la preocupación por el otro, de la vinculación con lo real". Precisamente, la subcomisión de la organización humanitaria asegura que la educación debe ser concebida "como una práctica reflexiava sobre lo real" y los derechos humanos "como método y contenido de esa práctica".

Sobre esta fundamentación, la APDH reivindica el taller como un espacio en el cual la producción de conocimiento "asume la talla de lo humano compartido". Tras este análisis el material presenta una síntesis histórica de la problemática de los derechos humanos y una propuesta para el trabajo concreto en talleres. Incluye, además, descripciones de algunas experiencias realizadas en distintos puntos del país y sugerencias sobre actividades para aplicar en los talleres.

SOLICITADA



La Confederación General Económica y sus confederaciones y federaciones integrantes de todo el país asumieron, en 1971, la responsabilidad de constituir una obra social para el personal de dirección de empresas y para el sector empresario. En especial, para los pequeños y medianos empresarios carentes, por ese entonces, de toda cobertura asistencial.

La calidad de los servicios prestados, respaldada por la acción concurrente de las confederaciones, federaciones y cámaras, comprometidas en su vigencia y contralor, colocaron rápidamente a APS en el primer nivel de las obras sociales.

En 1976 el régimen de facto la intervino, sacándola arbitrariamente de sus bases institucionales: la CGE y sus federaciones. En ese mismo momento comenzó la declinación de APS que, en siete años, disminuyó a la mitad sus afiliados, duplicó su personal y sus costos administrativos, desprestigió sus servicios y contrajo una deuda que amenazaba su propia existencia.

En 1986, con la designación, por parte del Ministerio de Salud y Acción Social, de comisiones normalizadoras de las que formaban parte dirigentes de la CGE, la situación de APS fue revertida. Los datos más significativos son los siguientes: Resultados patrimoniales: al 31-12-85: negativo ₳ 1.886.410,95; al 31-12-86: a los pocos meses de asumir la conducción de CGE: positivo ₳ 392.239,76; al 31-12-87: positivo ₳ 15.136.375,98; al 31-12-88: positivo ₳ 47.944.047,25. Esto se ha reflejado en un nivel de cumplimiento a sus afiliados y a sus prestadores y en el mejoramiento de sus servicios, lo que ha dado un incremento de su masa de asociados, en sólo dos años y medio, en más de 30.000 afiliados.

Desde el momento mismo del retorno a la vigencia de la democracia, a fines de 1983, la CGE dio todos los pasos legales y administrativos correspondientes para la recuperación plena de APS. La designación de las comisiones normalizadoras constituyó una medida positiva, que permitió salvar a APS de su peligroso y creciente deterioro. Pero continuaba la obra social —hecha por empresarios, para empresarios y dirigentes de empresa— fuera de la conducción de quienes la habían constituido con ese objeto.

La resolución 803/89 del Ministerio de Salud y Acción Social, disponiendo "requerir de la CGE la designación de los responsables que tendrán a su cargo la conducción de APS en los términos de la ley 23.660", completa el proceso de restitución de la obra social a sus fundadores.

De ahora en más, APS reintegrada a la legitimidad de su origen, habrá de encarar su definitiva normalización interna y la adopción de las medidas conducentes a volver a ubicar a nuestra obra social en el más alto nivel de las prestaciones asistenciales para empresarios y dirigentes de empresas. En esa tarea comprometen su acción la CGE y sus confederaciones y federaciones integrantes.

Buenos Aires, 27 de junio de 1989.

CONFEDERACION GENERAL ECONOMICA DE LA REPUBLICA ARGENTINA

Confederación de la Producción, Confedeación General de la Industria, Confederación General de Comercio y Servicios, CGE de la Capital Federal, Confederación Económica de la provincia de Buenos Aires, Federación Económica de Corrientes, Federación Económica del Chaco, Federación Económica de Formosa, Federación Económica de Mendoza, Federación Económica de Catamarca, Federación Económica de Santiago del Estero, Federación Económica de La Rioja, Federación Económica de San Luis, Federación Económica de Entre Ríos, Federación de Entidades Empresarias Neuquinas, Confederación Empresaria Salteña, Federación de Entidades Industriales Santafesinas, Federación de Cámaras de Comercio de Santa Cruz, Cámara de Comercio, Industria y Producción de La Pampa y Cámaras de Comercio, Industria y Producción de Viedma y de Cinco Saltos, Río Negro.

Menem con las valijas listas

Carlos Menem viajará a Brasil poco después que asuma el gobierno para entrevistarse con el mandatario de ese país, José Sarney, con el fin de analizar aspectos de las relaciones bilaterales y el proceso de integración. El viaje lo anunció ayer el designado canciller, Domingo Cavallo, antes de partir hacia Brasilia en compañía del designado secretario de Asuntos Latinoamericanos, Raúl Carignano.

Los hombres del intendente

El ya casi intendente Carlos Grosso, todo su gabinete y el presidente electo Carlos Menem se reunirán mañana en el Hotel Alvear donde además realizarán una conferencia de prensa. Grosso se reunirá una hora antes para ajustar detalles de lo que van a exponerle a Menem con los secretarios de Planeamiento Alfredo Garay; de Gobierno Marcos Raijer, general de la Municipalidad, Eduardo Valdez; de Coordinación Ramón Orieta; de Educación Osvaldo Devres; de Cultura, Horacio Salas; de Finanzas, Roberto Taddia; de Producción y Desarrollo, Eduardo Girona; de Obras y Servicios Públicos, Raúl Klainsky y de Financiamiento y Cooperación Mario Krieger.

Piotti incomunicado

En una elocuente manifestación de que la crisis económica también afecta a la justicia, ayer fueron cortadas por falta de pago cinco líneas telefónicas del juzgado federal de San Isidro. El titular de la dependencia, Alberto Daniel Piotti, confirmó ayer la información y lamentó "una vez más" los padecimientos económicos que afectan a quienes deben administrar justicia.

Fueron veinte, no tres mil

El presidente de la empresa Servicios Eléctricos del Gran Buenos Aires, Pablo Carabelli, afirmó ayer que "son totalmente inexactas" las versiones difundidas el miércoles en el noticiero de Canal 9 según las cuales en los últimos treinta días la empresa habría contratado 3000 empleados nuevos.

Apretando los dientes y a boca cerrada, los radicales se retiran

El presidente Alfonsín dedicará la última semana de mandato a saludos protocolares.

Con cierto alivio, los radicales cuentan los pocos días que restan hasta la entrega del gobierno y, al mismo tiempo y con paso lento, se encaminan hacia el debate que irá definiendo el perfil opositor de la UCR. El propio Raúl Alfonsín definió la agenda de los actos formales de despedida y algunos lineamientos de la actitud que adoptarán en los primeros meses de gestión de Carlos Menem.

La actitud de cautela que mantendrá el radicalismo fue aclarada ayer por uno de los hombres más cercanos al presidente que se va, César Jaroslavsky: "Tenemos una decisión implícita tomada de guardar silencio, de no abrir a esta altura polémicas que tendrán que desarrollarse en el futuro, en aras de contribuir a que este proceso que se inicia no registre aristas desagradables".

Claro que esa posición —aclaran— no se mantendrá inalterable a cualquier precio. "Realmente no sé hasta cuándo se puede garantizar que continuará esta decisión, si persiste esta actitud del nuevo mandatario y de sus amigos", advirtió Jaroslavsky al rechazar las acusaciones de Menem sobre lo que calificó como un "exceso" de nombramientos en la administración pública, en los últimos días del gobierno radical.

El jefe del bloque de diputados de la UCR reconoció que la herencia que recibirá el nuevo presidente será "tétrica", pero dejó abierto un interrogante que también será planteado en el debate interno que se avecina: "¿Por qué ha ocurrido esto?". "Vamos a tener que debatir los argentinos, con mucho cuidado, mucha prolijidad intelectual, mucha claridad, mucha honestidad, qué pasó en el país desde el 5 de febrero de 1989", agregó, en referencia a la crisis desatada a partir de esa fecha en el sector cambiario y financiero.

Esta preocupación no es exclusiva de Jaroslavsky. Según trascendió, un grupo de economistas de la UCR estaría ya trabajando en un pormenorizado recuento del movimiento de los principales grupos económicos del país, en el primer semestre de este año.

Luego de la derrota electoral del 14 de mayo, se insinuó una polémica interna sobre la futura jefatura del partido, pero ya nadie duda de que la presidencia será ejercida por Alfonsín. El propio Eduardo Angeloz desalentó a los dirigentes que le propusieron dar ya batalla por la conducción de la UCR y, al parecer, el gobernador cordobés optó por buscar caminos para instalar un liderazgo latente, con el fin de esperar que se decante la situación interna.

Alfonsín sólo cumplirá la semana próxima compromisos que tienen que ver con el protocolo de la despedida y, el 8 de julio, viajará a Chascomús, donde será recibido por militantes y simpatizantes de la UCR. Allí descansará unos días y luego se instalará en la Capital para retomar de lleno la actividad partidaria.

Las últimas jornadas del presidente saliente son poco agitadas. Ayer, por ejemplo, cumplió un compromiso que había postergado y viajó a Pergamino para visitar un criadero de semillas del ACA. Antes, había recibido al intendente metropolitano, Facundo Suárez Lastra, quien acompañado por todo el equipo de colaboradores le presentó su renuncia.

Suárez Lastra aprovechó el diálogo con los periodistas para dejar en claro su firme compromiso con Alfonsín, a quien calificó como el "hombre más idóneo del partido para conducir la oposición". Y agregó que Angeloz es "un nuevo dirigente partidario de gran nivel y alcance nacional", que cumplirá —dijo— un papel "significativo" en el radicalismo.

En los primeros días de la semana próxima, Alfonsín visitará la Cámara de Diputados y el Senado para despedirse de sus autoridades. Se entrevistará con Eduardo Menem y también con el futuro titular de la Cámara baja, Alberto Pierri. Además, cumplirá con el protocolo de visitar a los integrantes de la Corte Suprema de Justicia y saludará a los embajadores extranjeros. Luego, habrá llegado el 8 de julio.

Gustavo Saiegh



César Jaroslavsky espera en silencio tiempos mejores.
"No sé hasta cuándo seguiremos callados".

La resignación oficial

El secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra, presentará hoy al titular provisional del Senado, Eduardo Menem, las renuncias del primer mandatario, Raúl Alfonsín, y del vicepresidente Víctor Martínez, tal como el Jefe de Estado lo había anunciado en el último mensaje que dirigió a la población cuando habló de "resignar" el cargo. Ambas renuncias serán aceptadas recién el sábado 8 por la mañana, cuando la Asamblea Legislativa tome juramento al presidente electo, Carlos Menem.

El desdoblamiento del procedimiento de la Asamblea Legislativa fue acordado ayer por autoridades y presidentes de los bloques del Senado y la Cámara baja. De ese modo, la Asamblea Legislativa quedó convocada para sesionar el viernes 7 a las 15, cuando efectúe el escrutinio de los colegios electorales de todo el país, y posteriormente proclame a Menem y Duhalde como presidente y vice electos. Luego los parlamentarios pasarán a un cuarto intermedio hasta el sábado a las 8. Ese día la sesión se reanudará con el tratamiento de las renuncias de Alfonsín y Martínez, que hoy tendrán entrada en el Parlamento.

Tras aprobar la aceptación de ambas dimisiones, la Asamblea pasará a ser presidida por el titular provisional del Senado y de inmediato recibirá el juramento de práctica de Carlos Menem como nuevo mandatario, y de Duhalde como vicepresidente. Una vez cumplidos esos requisitos constitucionales, el nuevo jefe de Estado se dirigirá a la Casa de Gobierno, donde recibirá de manos de Alfonsín los atributos que simbolizan la titularidad del Poder Ejecutivo.

Para el jueves próximo, la Cámara de Diputados elegirá al peronista Alberto Pierri nuevo presidente del cuerpo legislativo, un día antes de que la Asamblea Legislativa proclame la fórmula Menem-Duhalde.

IZQUIERDA UNIDA

Intimidades de pleitos domésticos

La Izquierda Unida no tenía problemas, pero el Movimiento al Socialismo le encontró uno. Cuando terminaba la cumbre de la IU realizada el miércoles, todo era acuerdo, hasta que Luis Zamora planteó la necesidad de enviar un telegrama al Partido Comunista Cubano expresando su malestar por la posibilidad de que Fidel Castro presencie la asunción de Carlos Menem. El PC se opuso y así trascendió la primera discusión de tono fuerte entre las dos fuerzas, posterior a las elecciones de mayo.

El Movimiento al Socialismo emitió ayer un comunicado describiendo la reunión del martes en la que sus delegados plantearon "la necesidad de enviar a Fidel Castro una declaración de la Izquierda Unida señalando el desacuerdo con que se haga presente en la asunción de Carlos Menem, ya que esto significaría respaldo político a un gobierno que descargará un brutal golpe contra los trabajadores y para beneficio de Estados Unidos, las multinacionales y las grandes empresas". El texto explica que "sobre este punto no hubo acuerdo".

El vocero del MAS explicaba ayer que "ya los cubanos legitimaron un plan antipopular cuando recibieron a Alfonsín con banderitas. Hay que impedir que eso se repita".

El Partido Comunista señaló en cambio que "la presencia del camarada Fidel Castro, que no está confirmada, es siempre una presencia de dignidad, de antiimperialismo y de lucha contra la deuda externa". Añadió, que "las fuerzas del Frente Amplio de Liberación estamos unidas a la Revolución Cubana y a Fidel Castro por un sentimiento de solidaridad que se puso de manifiesto cuando la Unión de Centro Democrático encabezó una campaña de desprestigio contra el gobierno cubano en nuestro país".

El MAS y el PC dieron versiones en algunos casos contrapuestas sobre el desarrollo de la reunión del miércoles. Para los comunistas se habría acordado que las bancas pertenecen a toda la alianza y no sólo a los dirigentes electos, la conformación de equipos mixtos, la apertura de una oficina del bloque en un local centro, y la integración de comisiones de reforma constitucional. Para el Movimiento al Socialismo, ninguno de estos temas se trató en la cumbre de la Izquierda Unida, cuyo perfil para los próximos meses seguiría así sin definirse.

De las bases

El Peronismo de las Bases emitió ayer un comunicado en el que manifiesta "honda preocupación y tristeza ante la aparición en el futuro gobierno de nombres tristemente conocidos por la sociedad y el pueblo peronista". La agrupación, liderada por Juan Carlos López, Ramón Torres Molina y Juan Fló agregó que apoyará "toda gestión orientada por los principios de independencia económica, soberanía política y justicia social" pero que no se sienten representados por los "causantes y beneficiarios de la actual crisis".

Se acerca el final de la cuenta

Hoy elevarán su alegato al tribunal las distintas partes interesadas, en la quinta jornada del juicio contra Carlos Monzón. Ayer quedó ratificado que hubo una presión estrangulatoria sobre el cuello de Alicia Muñiz. El ex campeón mundial de boxeo puede cerrar la lista de oradores.

(Por Sergio Ciancaglini, desde Mar del Plata) **La parte médica del juicio a Carlos Monzón empezó ayer a quedar definida con la intervención de los peritos Manuel Florean Díaz y Julio César Brolese que, convocados por la Cámara Penal para dar su opinión acerca del jeroglífico de autopsias y análisis acumulados hasta ahora, coincidieron con leves diferencias en algunas cuestiones básicas:**

- Las lesiones en el cuello de Alicia Muñiz fueron producto de una muy fuerte compresión manual y descartaron el argumento de la defensa de que podían haber sido ocasionadas por la caída.
- Esas lesiones no fueron mortales. Alicia Muñiz cayó viva pero según el doctor Florean Díaz sin una atención rápida la mujer estaba destinada a morir. Coincidieron en que cayó desvanecida como consecuencia de la compresión en el cuello.
- La causa de la muerte fueron las fracturas en el cráneo al chocar, todavía viva, contra el piso.
- Para Florean Díaz pudo haber una sobrevida de unos diez minutos. Para Brolese la muerte fue instantánea.
- La caída se produjo sin que aparecieran lesiones defensivas, lo que confirma por otra vía la hipótesis del estado de inconciencia de la mujer.
- Para Díaz el punto de choque contra el piso fue la parte superior izquierda de la cabeza. Para Brolese, Alicia Muñiz cayó curvada, pegando al mismo tiempo con la cabeza y la rodilla izquierda sin que la necesaria flexión de esa rodilla implique, para él, un gesto defensivo ya que reiteró que las lesiones en el cuello habían anulado la conciencia y la capacidad de hacer funcionar reflejo alguno.

Con ese panorama básico hoy se producirán los alegatos a cargo del fiscal Juan Alberto Ferrara, el representante del particular damnificado, Rodolfo Vega Lecich, y de la defensa a cargo del doctor Horacio D'Angelo. El fiscal tiene la posibilidad de cambiar el pedido de pena que el año pasado efectuó el doctor Carlos Pelliza, de 18 años por homicidio simple, en más o en menos de acuerdo a todo lo que ha ido surgiendo en estas extenuantes audiencias orales y públicas que sin embargo provocaron un pico de tensión casi permanente. Vega Lecich considerará probado el homicidio y solicitará la correspondiente indemnización para la familia que, a su vez, será donada a la ex Casa Cuna. La defensa de Monzón, que en la jornada de ayer logró la tarea más lúcida en lo que va del juicio, se lanzará a probar en su alegato la inocencia del ex campeón.

El doctor Manuel Florean Díaz, especialista en cirugía de cabeza y cuello dijo "yo creo que sí" cuando el fiscal Ferrara le preguntó si eliminando las lesiones de la cabeza, las del cuello provocarían la muerte después de un lapso. Ferrara había dicho que intentaría defender el testimonio del cartonero Rafael Crisanto Báez y ayer lo hizo al preguntarle al médico cuál de las dos declaraciones, la de Báez o la del mozo tucumano Moyano, le parecían más creíbles: "yo descalificaría las dos" sentenció Díaz. Frente a las preguntas de la defensa sobre que no existían marcas cutáneas de la pinza que puede provocar el estrangulamiento, Díaz, tras descartar que esas lesiones se hubiesen producido en la caída, señaló dos posibilidades:

- Que la maniobra estrangulatoria haya existido pero que no hayan quedado marcas en la piel, tejido que tiene una irrigación "anárquica". Puso el caso de un paciente que cayó andando en bicicleta y fue atropellado por un automóvil "que lo pasó por encima". Díaz contó que el paciente, un chico, no tenía una sola lesión en la piel, pero sí lesiones internas de primera magnitud.
- Que, teniendo en cuenta lesiones cutáneas en la nuca, la mano izquierda haya abarcado la zona derecha del cuello de la víctima, y que del lado izquierdo haya existido la fuerte compresión que no dejó marcas o lo que él llamó "un golpe instantáneo". Cuando la defensa le preguntó qué tiempo hubiese necesitado la primera maniobra, el estrangulamiento, para provocar lesiones como las que se descubrieron, Díaz dijo que "todo depende de la fuerza de la mano". Le pidieron precisiones y dijo: "un minuto". Carlos Monzón, que probablemente hoy cierre la lista de oradores tras el alegato, miraba todo.

Ayer también declararon los médicos de la primera autopsia, Jesús Di Lorenzo y Luis Tavares que básicamente mantuvieron su polémica contra los que hicieron la segunda. Los doctores Ricardo Rosenthal y Mirta Márquez aportaron elementos del propio 14 de febrero de 1988, ya que fueron de los primeros en ver el cuerpo de Alicia Muñiz y, en el caso de Rosenthal, en examinar a Monzón. La defensa marcó contradicciones de esos médicos con respecto a las heridas cortantes que otros le atribuyeron a Monzón y que habrían provocado el reguero encontrado alrededor de la casa. También desarticuló el testimonio de Báez con respecto a la forma en que cayó el cuerpo de Alicia Muñiz.

El otro golpe de Jorge De la Canale fue cuando pidió el procesamiento de los médicos de la segunda autopsia que, con el lado derecho del cuello en estado de putrefacción y el cerebro licuado por el paso del tiempo, y sin haber encontrado el paquete vascular del lado izquierdo y el músculo esternocleidomastoideo, diagnosticaron anoxia, o falta de irrigación sanguínea en el cerebro. La defensa hasta ahora se mantuvo en su tesis del accidente pero ayer empezó a trabajar el tema del estado alcohólico de Monzón. Los médicos que lo atendieron aquel día han dicho que lo encontraron lúcido y ubicado en tiempo y espacio.

También declaró el perito de la defensa Avelino Baratta. Con diapositivas e ilustró su reconstrucción del hecho: Monzón quiso detener la caída de Alicia Muñiz, ella tropezó con la baranda, cayó consciente con la rodilla izquierda contra el piso y los brazos en alto, primero, y golpeando con el codo izquierdo después antes de que su cabeza se estrellase contra el piso. Esta es la única reconstrucción médica favorable a Monzón, y el interrogatorio de los jueces y el fiscal no sirvieron para que Baratta dudase o cambiase de idea. Esa solidez sólo chocó ayer con el informe de Díaz y Brolese, los dos perito peritorum o peritos de peritos que, de tomarse en cuenta sus análisis, dejan el caso en el plano del homicidio, aunque falta cerrar el modo en que cayó Alicia Muñiz, una mujer que aparentemente ya no tenía conciencia cuando el piso se le vino encima.



Carlos Monzón asistió a la audiencia con el mentón apoyado en la mano derecha.

BAEZ DIXIT

"Una nariz no es un número"

Después de su debut ante el Tribunal durante la segunda jornada del juicio, el cartonero Rafael Crisanto Báez, uno de los testigos fundamentales en la causa contra Monzón, sigue instalado en el estrellato y ayer volvió a monopolizar los micrófonos, aunque esta vez no de la sala sino de las radios y canales de televisión. Antes de comenzar la sesión del día, el cartonero coincidió en la entrada del Tribunal con Cacho Steinberg, el apoderado de Monzón, quien no pudo reprimir el impulso de someter al testigo a una suerte de prueba de la verdad.

—¿Cómo le va Báez? —dejó caer casi con amabilidad.

—¿Qué?

—¿Cómo le va? —repitió Steinberg, vigilando si los micrófonos captaban la conversación antes de proseguir—. Soy Cacho Steinberg. Quiero hacerle una pregunta. ¿Tiene buena vista?

—Y, sí.

—Otra pregunta, ¿cómo pudo ver una nariz respingada desde 56 metros y no el color de un vestido?

—Mire —desvió Báez—, ésas son cosas de los periodistas para promocionar.

—¿De los periodistas o de los que están del otro lado de las cámaras?

—¿Usted es defensor de Monzón?

—Yo no soy defensor de Monzón, pero lo que más quiero es que tenga un fallo justo. Usted, en este año y medio que corre, dijo que Monzón iba a tener que pagar con la cárcel la muerte de Alicia.

—Una vida vale más que todo —fue la sentencia moralizadora del cartonero.

—Usted dijo que tenía que ir a la cárcel.

—La vida de una madre es lo más importante, no se compra con dólares ni con ninguna plata del mundo.

—¿Puede decirme qué dice esa chapa y el número que tiene? —ensayó Steinberg en plan de astuto detective.

—Dice que es la calle Tucumán.

—¿Y el número que tiene abajo? —insistió el apoderado.

—¿Para qué lo quiere saber? —sospechó Báez.

—Es que tengo que ir a una altura de la calle Tucumán. Pero —insistió Steinberg— si usted no alcanza a ver el número, ¿cómo pudo ver una nariz respingada a 56 metros?

La respuesta de Báez fue definitiva:

—Una nariz no es un número.

Un fallo tan previsible como el resultado de la quiniela

La realización de lo que algunos llaman "El juicio del siglo", como era de esperar, conmociona a Mar del Plata, que para estas épocas no está habituada a presencias tan multitudinarias. Y como es de rigor en estos casos, también se sienten convocados los más exóticos personajes que se instalan en los alrededores del tribunal donde se llevan a cabo las audiencias. Una de las que más público atrae es una señora sexagenaria que ofrece vaticinios acerca del fallo del proceso. Según asegura, es vidente, y conoce al dedillo lo ocurrido en la madrugada del 14 de febrero de 1988, aunque no lo cuenta. A falta de revelación tan trascendental, los policías de lugar se conformaron con pedirle un anticipo del número que ganará en la quiniela de hoy. "El 22", soltó sin vacilaciones, tras un breve cavilar.

Dentro de la sala, el ambiente es menos festivo. El calor y la falta de espacio no contribuyen a aflojar las tensiones y ese clima debe haber propiciado el accidente, a la vez ruidoso y doloroso, del abogado Juan Carlos Dillon —del equipo patrocinante— quien estrelló su cabeza contra un bafle del sistema de audio, cuando intentó ponerse de pie en medio de la oscuridad, ya que se estaban proyectando diapositivas. Dos cubitos de hielo sobre la herida en la frente y un café fuerte fueron su consuelo en el bar donde habitualmente instala su cuartel general la defensa de Monzón.

POSDATA

Boca. El sábado 1° de julio, en la Ciudad Deportiva del Club Atlético Boca Juniors, se realizará la Primera Jornada Recreativa por la Salud de la Familia. Está abierta la inscripción hasta el día de la prueba para chicos de 6 a 14 años, en Intendencia y Cabina de Tenis (Ciudad Deportiva) o Departamento Educación Física en el estadio de Brandsen 805, teléfonos 361-1118/1169/1178. Las pruebas están organizadas por la Ciudad Deportiva y la Escuela de Recreación de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires. El valor de la entrada es un sachet de leche por familia.

CIPS. Continuando con su ciclo de conferencias anuncia para el sábado 1° de julio a las 16, la charla a cargo de la Lic. Claudia Prince sobre "Enfoque comunitario en la prevención del uso indebido de drogas", que se realizará en la Clínica Privada de Psicopatología Comunidad, Boulevard de los Italianos 60 (altura Avda. Mitre 5300), Wilde. Informes en el tel. 207-5656.

Droga. La Asociación Científica de Investigación, Asistencia y Rehabilitación (ACIAR) tiene grupos de orientación para padres de adolescentes. Informes al 701-1947.

Interfas. El Instituto de Terapia Familiar Sistémica, en su Programa de Actividades Internacionales presenta al Dr. Carlos Sluzki, quien dictará un "Curso intensivo de terapia sistémica", del 24 al 29 de julio en el horario de 9 a 12 y de 14 a 17. Se requiere inscripción previa. Informes en los tel. 802-0312 y 804-2652.

Chicos. Comienza la inscripción para Grupo rodante o programa de pre-jardín, que consiste en la formación de grupos de chicos entre 18 y 36 meses de edad, que se reúnen con una frecuencia de 3 a 5 veces por semana. Se implementa con un sistema de rotación por las casas de los integrantes con el objetivo de ofrecerles una primera experiencia de socialización (jugar, aprender, compartir) en el marco de un pequeño grupo (entre 4 y 7 chicos) y en un ambiente familiar. Informes en los tel. 773-5759 y 431-5894.

Seminario. Los días jueves de agosto de 20 a 21.30, la Lic. Ana María Raffo dictará el seminario "Reflexiones sobre la femineidad", de acuerdo con un programa que incluye: 1. El cuerpo deseado por la mujer actual; 2. Cincelamiento de la mujer; 3. Psicoanálisis de niños ¿cuestión de mujeres? Informes e inscripción en Casa de la Mujer, Córdoba 4773, Capital, o en el tel. 771-8901, de 15 a 19.

Cooperanza. La cooperativa de trabajo organizada como comunidad terapéutica se reúne todos los viernes de 20 a 23 en "El Taller", Uruguay 16, Piso 4 "40", Capital, donde también brinda asistencia psicológica gratuita. Informes en el tel. 38-2566.

Menem y el brillo de los ausentes

Las figuras no integradas al flamante gabinete, lejos de desaparecer, serán la expresión de toda la realidad no significada.



(Por Sergio Rodríguez)* Tanto en lo que se dice en la calle como en lo que escriben quienes justifican o consideran sumamente astutos los nombramientos que ha ido adelantando el presidente electo, se escucha el argumento de que ha atendido al "país real" o "al poder real".

Tal vez resulte interesante, para situar la discusión, tomar en cuenta algunas precisiones que la experiencia de trabajo con el inconsciente le impuso a Lacan. Según aquéllas, la causa del funcionamiento del inconsciente se articula a tres registros, diferentes pero solidarios, al modo de los nudos que construyen el nudo marinero llamado Borromeo: si se corta uno de los tres que lo forman, se desatan también los otros dos.

En las precisiones lacanianas, real es aquello que no se logra significar. Por fracaso en el intento, del sentido y la imagen, así como de lo simbólico (fundamentalmente la palabra —aunque no únicamente— en tanto mantiene su polivalencia, su multiplicidad de sentidos posibles). Por ejemplo, la crisis nacional —política, económica y social— es aún demasiado *real* para todos nosotros, tal como testimonia el que no se pueda hablar de otra cosa, principalmente en el caso de la hiperinflación. Se habla, se habla y se habla justamente porque no se termina de construir una realidad, una significación en la que se articule lo imaginario y lo simbólico de una manera verosímil.

La realidad es el efecto de cómo la construye cada sujeto a partir de la articulación de lo simbólico y lo imaginario. Por eso cada sujeto ve la realidad a su manera, y por eso lo único común a todos es lo real, justamente por el hecho de que es lo que está sin significar. Decir que convocar a los capitanes del gran capital, al desarrollismo y la UCeDé, y excluir al ubaldinismo, a la Renovación peronista, al alfonsinismo y a la izquierda, es gobernar con el país y o el poder real, es un modo de construir la realidad tal como la piensa Carlos Menem. El habla desde el lugar en que están ubicados los que convocó a cogobernar y por tanto ese lugar funcionará como axioma para la lógica de gobierno que se despliegue a partir del 8 de julio. Los enunciados y actos que la expresen no podrán ser contradictorios con los congregados, a riesgo de fracturar la congregación.

Los excluidos de la convocatoria quedan como real, como no significado. Pero en tanto lo real insiste, ¿esa parte excluida resultará sin poder como Menem parece imaginarlo? Sólo el futuro dirá cómo va a incidir esa parte del país tan real como el resto, que incluso podría llegar a impedir la "realización" de esa realidad. En todo caso queda claro que a la realidad se la supone según el cristal con que se mire. Lo que no evita que lo real no cese de hacerse presente —como cuando Ubaldini dice "no den nada por mí, no me vendo"— por más amarilla que se quiera ver la realidad.

*Psicoanalista

HOSPITAL BORDA

El cierre de otro pedazo de mundo

(Por Claudia Selser) Si el Neuropsiquiátrico Borda es una ciudad de 1600 habitantes, el Servicio 35 de Pre-alta bien podría ser considerado su club. Desde hace cuatro años un equipo de 25 psicólogos encara la difícil tarea de la resocialización en pacientes que, como promedio, rondan los 15 años de internación. En los próximos días, por resolución del director interino del Hospital, Jorge Alberto Fernández Amallo, el servicio será desarticulado en razón de una mudanza. Todos los argumentos en danza no llegan a justificar una medida que, en la crítica situación presupuestaria, privaría a la institución de una atención especializada por la que no tiene que pagar un peso. El único nombrado es el licenciado José E. Valenzuela, coordinador del grupo. Los demás trabajan gratis de lunes a viernes, de 18 a 22.

El motivo manifiesto es que los servicios integrantes del Pabellón B necesitan ese predio de 400 m² para alojar, entre otras cosas, la jefatura del departamento, el aula para ateneos mensuales y reuniones administrativas de jefes de servicio, así como la oficina de terapia ocupacional. Entre los motivos latentes hay quienes sospechan la presión de la Asociación Médica —junto a ATE y UPCN, uno de los gremios que trabajan en el hospital y aglutina el histórico poder de los psiquiatras—, quienes miran con recelo una modalidad terapéutica cuestionadora del tradicional modelo asilar de estos hospitales.

"Trabajamos con pacientes que presentan síntomas de 'hospitalismo' o, como dicen los españoles, de 'internamiento'. Sus síntomas son los mismos que pueden verse en el zoológico: el león o el tigre dando vueltas alrededor de la jaula no son muy diferentes a pacientes que rondan las mesas de los comedores sin acceder nunca a las salidas o al patio del hospital, pacientes que, como pasó pocos días atrás, estallan de emoción al oír por primera vez que lo llaman por un nombre, que de tan ausente en sus vidas, era desconocido", dice José E. Valenzuela.

La tarea del equipo está dirigida en primer lugar a agruparlos, para luego, por medio de lo que denominan "mediadores" —elementos de la cultura tales como la pintura, la plástica, el cine, el teatro— motivan a los pacientes a promover un discurso que les permita y facilite su reinserción en la sociedad.

El trabajo voluntario y ad honorem suplió en gran parte la falta de recursos. Lograron la solidaridad de la línea de colectivos 168 para trasladar dos veces por mes a grupos de entre 30 y 60 internos, a paseos en el mundo exterior: el zoológico, Luján, o parques donde pueden hacer partidos de fútbol vieron a este grupo que, como en el film *Rey por inconveniencia*, no produjo el menor problema a lo largo de un día —excepcional en sus vidas cotidianas— en que no tuvieron que tomar ninguna pastilla.

El servicio guardará entre sus glorias el haber producido el mayor número de altas exitosas de 1987, y más de diez cartas escritas por los internos pidiendo a la dirección que no les quite ese pedazo de mundo.

BIBLIOGRAFICAS

PSICOANALISIS PARA NIÑOS. FICCION DE SUS ORIGENES, por Silvia I. Fendrik, Amorrortu editores, Buenos Aires, 1989, págs. 195.

Desde el caso del pequeño Hans, tratado por Freud, la autora traza la historia del psicoanálisis de niños sin esquivar cuestiones tan controvertidas como la polémica que persiste hasta nuestros días y que separó en campos enemigos a Melanie Klein y Anna Freud. Tampoco excluye temas de la anécdota como el caso de Hermine von Hug-Hellmuth, quien comparte con ambas el lugar de iniciadoras del psicoanálisis de niños y fue asesinada por su sobrino, a quien había tenido como paciente.

Cuestiones de legitimidad e ilegitimidad, de sentido y sin sentido de la práctica con niños, de reivindicación del carácter "uno" del psicoanálisis en contra de la idea de especialización, de los derechos del niño a ser considerado "sujeto" en un análisis, no cesan de insistir. La autora propone considerar estos obstáculos un síntoma, para evitar toda propuesta de opción voluntarista. Según afirma: "Sólo si nos situamos en ese registro podremos atravesar la eficacia de lo no dicho, de lo no pensado y de lo no articulado que inscribe el nacimiento del análisis con niños bajo la forma de dos versiones antagónicas y que no ha posibilitado escribir la historia de otro modo".

RELATOS DE CLINICA PSICOANALITICA, por Ana N. Berezin. Lugar Editorial, Buenos Aires, 1989, págs. 94. Prólogo de Luis Horstein.

Primer libro de esta autora, ofrece una infrecuente posibilidad: acceder a "relatos" sobre una práctica clínica en la que el profesional no se parapeta en el sillón sino que pone en juego su propia historia, su experiencia de vida, su propio análisis. Asistimos al despliegue de un psicoanálisis no rumiante, comprometido con el paciente y no con los dogmas.

Los protagonistas de estos relatos —pacientes, psicoanalistas, supervisados— se nos presentan en carne y hueso, tal como se señala en el prólogo: "La neutralidad no debe eliminar todo intercambio afectivo en el trabajo analítico. La transformación de un saber teórico en un discurso vivo exige que el analista invista sus intervenciones de un potencial afectivo que remite inevitablemente a su propia historia libidinal (...). Para Berezin el compromiso con el paciente supone arriesgarse, aventurarse, exponerse, involucrarse".

LA GUERRA DE LAS MAQUINITAS

Una pantalla benéfica

Más de 150 locales de videojuegos en la Capital estaban anoche bajo la lupa de los concejales porteños, a iniciativa de los radicales que proponen la derogación de la ordenanza que autorizó su instalación en diciembre de 1987.

El Concejo Deliberante de la ciudad de Buenos Aires consideraba anoche la derogación de la ordenanza 42.613, del mes de diciembre de 1987, a partir de la cual se permitió en toda la Capital Federal la instalación de salas de videojuegos, clandestinas o prohibidas hasta entonces. De prosperar la iniciativa presentada por diez concejales del bloque radical, unas 150 casas que explotan esa actividad deberán cerrar sus puertas con el perjuicio adicional de que 2500 personas quedarán sin su fuente de trabajo, según denunciaron esta semana simultáneamente el Sindicato Unido de Trabajadores del Espectáculo Público (SUTEP) y la Cámara Argentina de Empresas de Juegos Electrónicos.

La propuesta de la UCR apunta a "terminar con este tipo de establecimientos", aduciendo para ello razones de higiene moral, en tanto que el justicialismo y los liberales de la UCeDé acuerdan en que "es posible reglamentar la actividad". Unos y otros, sin embargo, coinciden en que es necesario algún tipo de normativa que permita que la Municipalidad pueda recaudar los impuestos que estas salas evaden sistemáticamente a partir de una legislación poco clara y con margen para los subterfugios.

La guerra de las maquinitas llegó esta semana a su punto culminante: mientras los empresarios denunciaban a los radicales por pretender instalar una "política de hechos consumados" a poco de abandonar la conducción del país, advirtiendo además que el cierre de sus salas derivará en una serie de demandas por daños y perjuicios a los que la Municipalidad deberá hacer frente con un costo mayor al estimado por la recaudación dejada de percibir, el presidente del bloque de la UCR, Horacio Calzón Flores, los recusaba. "Los que manejan los videojuegos pretenden confundir a la opinión pública —señaló— resaltando el hecho de que 2500 personas quedarán en la calle, cuando en realidad lo más importante es la salud de los adolescentes que se ve afectada por el ambiente que reina en esos locales."

Este punto de la argumentación procierre de las salas fue rebatido a su vez por la Cámara empresaria: "Carece de sustento cualquier argumento sobre hechos ocurridos en locales de videojuegos contrarios a la ley, la moral y las buenas costumbres", dijeron en una solicitada publicada el pasado miércoles. Pero Calzón Flores (UCR, ver en esta página) no opina lo mismo: "Se realizaron hasta la fecha 89 procedimientos por parte de la Subsecretaría de Inspección General y se clausuraron 19 locales por incumplimiento reiterado de ordenanzas."

La clave del asunto, entretanto, parece estar más bien centrada en la gambeta al tributo. Cada máquina debe oblar un canon de 15 mil australes por trimestre, que no se paga porque para las sociedades de beneficencia a nombre de las cuales se explota la actividad, la cuentas nunca cierran. Resultado: la Municipalidad deja de cobrar unos 25 millones de australes mensualmente.

Horacio Paone



La elasticidad de la normativa permitió que las salas operen prácticamente sin control municipal.
"Lo más importante es la salud de los adolescentes que se ve afectada por el ambiente en estos locales".

Opinión

*Por Horacio Calzón Flores **

O vencedores o vencidos

Desde un análisis de los contenidos nos preguntamos, ¿qué imagen del mundo sobre el que se está operando nos transmiten los juegos electrónicos? Podemos afirmar que la primera característica es la de *competencia salvaje*. En el camino a la meta siempre hay que eliminar seres "obstáculos", vemos que el otro es reducido a "puntos", no existe, sólo existe ganar o perder. Es salvaje porque no admite alianza, ni posibilidad de error, es eliminar o ser eliminado; todas opciones terminales. Esta situación de competencia desemboca *siempre* en acciones violentas, no se pueden sortear los obstáculos, hay que eliminarlos y para eso hay que matar. Un error implica la muerte del jugador, lo que nos lleva a otra opción terminal: matar o morir, y a más muertos, más puntos.

Esta construcción simbólica es una apología de la "ley del más fuerte" y del "fin justifica los medios". Frente a ello, nuestra sociedad está intentando hacer posible una apología de la vida, una comunidad tolerante que aísle la violencia en vez de fomentarla. El vector del cambio en este mundo es el *individuo solitario*, por lo tanto no es extraño que la competencia sea planteada en términos individuales, pero el mundo en que se producen los enfrentamientos del juego está poblado —también— de solitarios. No hay equipos, cooperación, no hay sociedad, todos los contenidos refieren a situaciones individuo-individuo- que se trasladan a la naturaleza (insectos *sociales* como abejas, hormigas) y a nivel universal (extraterrestres o ejércitos que no tienen espíritu cooperativo).

Por otro lado, el obstáculo en estos divertimentos es siempre el indio, el negro, el animal o el extraterrestre. En definitiva "el otro", el "diferente" y la regla del juego es que *lo diferente debe ser eliminado*, lo que lo convierte en maniqueo y racista. Resulta peligrosa la difusión de esta lógica del exterminio a millones de adolescentes que atraviesan una etapa de formación y donde adquieren los valores que regirán su vida adulta.

En resumen, si observamos con detenimiento estos contenidos, no se nos escapará que pertenecen a una *ética fascista*, a la que deberíamos oponer una *ética democrática*, para lo cual habremos de sustituir competencia por reciprocidad, violencia por colaboración, individualismo por equipo y racismo por respeto de la heterogeneidad. Estos contenidos tienen que ver con el carácter de la sociedad donde son hechos y exportados los juegos electrónicos: Estados Unidos en la *era Reagan*. Estamos ante una clara penetración cultural con valores contrapuestos a los que pretende difundir el gobierno democrático. El jugador argentino está tomando un mundo programado desde USA con otros valores que los de la sociedad en la que actúa, aquí *el jugador es el indio que mata en cada jugada*.

Además, desde el punto de vista cultural, los entretenimientos electrónicos son nocivos porque favorecen el juego solitario, la satisfacción hedonista, la omnipotencia del pensamiento, alienando aún más al hombre de su ambiente y de la naturaleza. Podemos afirmar que no contribuyen a la participación sino a la atomización individual, son antisociales por naturaleza y constituyen un peligro desde el punto de vista de la cultura de masas, ya que los usuarios llegan a mitificar la tecnología como productora de placer y progreso, reificando la imagen del hombre pasivo frente a la máquina.

* *Presidente del bloque de concejales radicales*

Más de un año de vida subterránea

Fueron quince largos meses en los que Luis Alberto Merlo, de 22 años, no le perdonó un minuto al pico y la pala. Quince meses en los que su barba desbordó el rostro y las autoridades del penal marplatense de Batán lo daban por fugado. Lo cierto es que Merlo, empeñado en irse, cavó un túnel de noventa metros de largo y dos de alto destinado a facilitar una huida masiva de internos. Mantenido gracias a los alimentos que le proporcionaba su compañero de celda por el boquete de ingreso al túnel, Merlo fue recapturado —en perfecto estado de salud— cuando golpeaba trabajosamente los últimos metros que lo distanciaban del alambrado y la libertad. La requisa en el pabellón de máxima seguridad, donde estaba alojado, permitió descubrir la maniobra y colocar a Merlo, de nuevo, en la lista de internos.

Radiactividad en La Plata

Personal de la comuna platense descubrió en un barrio densamente poblado de la capital provincial un depósito clandestino de residuos sólidos y semisólidos de presunto origen industrial. Entre los componentes del hallazgo se pudo observar material radiactivo de gran peligrosidad por sus características altamente contaminantes. La municipalidad de La Plata efectuó la denuncia penal correspondiente luego de que el personal de la Dirección de Medio Ambiente y Recursos Naturales constatara que en una cantera ubicada en calle 6 bis y 622, del barrio Aeropuerto, se encontraba semienterrado un material que manifestó emisiones de rayos gamma.

Para no quedar fuera del mapa

Se clausura hoy en la facultad Regional Buenos Aires de la Universidad Tecnológica Nacional (UTN) la IV Semana Nacional de Cartografía, convocado por el Centro Argentino de Cartografía, el Instituto Geográfico Militar, el Servicio de Hidrografía Naval y la Dirección de Tránsito Aéreo, entre otras instituciones donde se aplican las técnicas de esa especialidad.

El encuentro iniciado el lunes último sirvió para que cartógrafos de todo el país pudieran intercambiar "información sobre avances tecnológicos registrados en el mundo para la producción de mapas y su eventual aplicación en nuestro medio", según explicó Rosa Mazzolli de Breier, decana de la facultad anfitriona. También contribuyó a facilitar el contacto entre los especialistas y las instituciones que requieren de su tarea profesional y con técnicos de disciplinas afines.

El ministro del Interior cubano fue destituido

El ministro del Interior, general de división José Abrantes Fernández, fue destituido como consecuencia de la participación militar en el Habanagate.

(Por Adriana Schettini, enviada a La Habana) **A juzgar por la forma vertiginosa en que se suceden en estos días las novedades políticas en Cuba, cualquier cronista argentino no puede menos que sentirse como en casa. Ayer por la mañana, alrededor de las ocho, el matutino *Granma* recién llegado a los estanquillos (kioscos), y la televisión anunciaban la designación del general de cuerpo de ejército Abelardo Colome Ibarra como nuevo ministro del Interior, en reemplazo del general de división José Abrantes Fernández, por decisión del Buró Político.**

El documento que comunica la decisión, con la firma de Fidel Castro Ruiz, primer secretario del Comité Central del Partido, fundamenta el reemplazo en los siguientes términos: "Tomando en cuenta la gran deficiencia en que incurrió la dirección del Ministerio del Interior, en relación con la conducta de un grupo de oficiales que durante dos años y medio realizó impunemente y sin ser descubierto operaciones de narcotráfico, lo que ha significado un rudo golpe al prestigio de la institución y a la confianza siempre depositada por el pueblo en la misma, el Buró Político del Comité Central acordó la designación del general de cuerpo de ejército y Héroe de la República de Cuba, Abelardo Colome Ibarra, como nuevo ministro del Interior". Haciéndose eco de una demanda planteada por los propios generales que integraron el tribunal de honor militar que juzgó la conducta del general Arnaldo Ochoa Sánchez en su vinculación con el narcotráfico internacional, el comunicado señala que "el nuevo ministro deberá hacer una análisis profundo de las causas y factores que hicieron posible este grave hecho en el seno de una institución que tan meritorios y brillantes éxitos alcanzó durante treinta años frente al enemigo imperialista y la contrarrevolución".

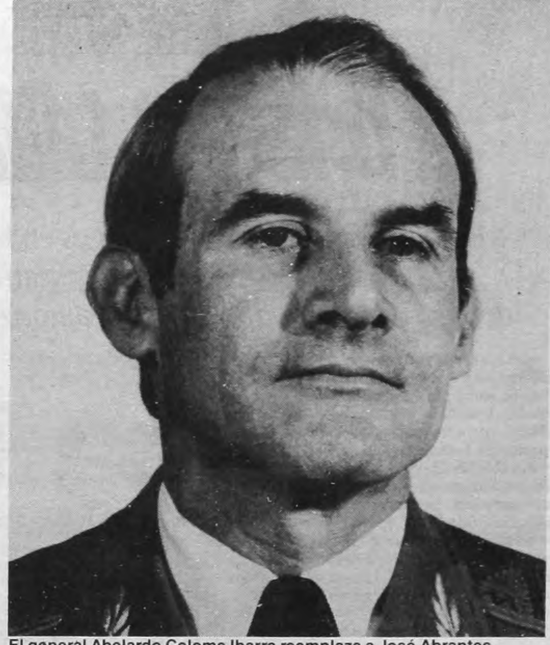
El flamante ministro, conocido aquí por su apodo de "Furrz" ocupa desde el 4 de mayo de 1972 el cargo de viceministro de las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR) y deberá, además, "adoptar todas las medidas que hagan imposible la repetición de semejante deficiencia".

En lo que hace a la suerte del general Arnaldo Ochoa, finalizadas las sesiones del tribunal de honor militar, ya se han comenzado a cumplir los pasos para ejecutar las recomendaciones de dicho organismo. Así, el pasado miércoles Ochoa fue revocado como diputado a la Asamblea Nacional del Poder Popular, en una asamblea extraordinaria del Poder Popular en el municipio de La Lisa, por el que había sido elegido para ese cargo.

Con la presencia de 83 delegados y presidido por Andrés González del Pino, el organismo consideró que dicha Asamblea había elegido el 27 de noviembre de 1986 a Arnaldo Ochoa como diputado por La Lisa, "teniendo en consideración sus méritos revolucionarios" y que ahora ante su vinculación con el tráfico internacional de drogas, se decidía su revocación.

En los fragmentos de la Asamblea transmitidos por televisión, los delegados del municipio de La Lisa, una barriada popular en ciudad de La Habana, manifestaron su repudio a la conducta de Ochoa. Como dijo el Checito —un hombre de aspecto campesino y lenguaje sencillo—, "Todo hombre tiene derecho a cansarse de la revolución, pero el que se canse debe abandonarla. Ochoa, que fue un revolucionario, no supo abandonarla cuando sobrevino su cansancio".

Las expectativas, en este momento, están puestas en la fecha de reunión del tribunal militar que juzgará a Ochoa y que según información extraoficinal no pasará de los próximos días. En ese momento, el general sabrá si su suerte, tal como lo solicitaran sus pares en el tribunal de honor, y como él mismo dijo entender justo, será la pena de muerte.



El general Abelardo Colome Ibarra reemplaza a José Abrantes.
Ibarra fue uno de los organizadores de los servicios secretos.

ARNALDO OCHOA SANCHEZ

"Traicioné a la patria y eso se paga con la vida"

(Por A.S., desde La Habana) **"Creo que traicioné a la patria y, se lo digo con toda honradez, la traición se paga con la vida", aceptó el general de división Arnaldo Ochoa Sánchez, frente al tribunal de honor militar que juzga su participación en el tráfico internacional de drogas.**

En un programa especial de tres horas cuarenta y cinco minutos de duración que pusieron en el aire los dos canales de la televisión cubana, se vieron fragmentos de las declaraciones de los testigos coronel Antonio La Guardia y el mayor Amado Padrón, ambos del Ministerio del Interior y socios de Ochoa en sus negocios ilícitos. La Guardia, de pie frente al tribunal, con las manos cruzadas detrás de la espalda y el gesto tenso, explicó los pormenores del uso del puerto de Varadero para la entrada de las lanchas cargadas de drogas y el ingreso de los dólares recibidos de los narcotraficantes embutidos en una heladera. El coronel a quien le fueron incautados 174.446 dólares y 203 pesos en el momento de su detención el pasado 12 de junio, repitió una y otra vez en ocasión del interrogatorio: "Yo asumo la responsabilidad total porque yo era el jefe. Está mal hecho. No tengo justificación. Es culpa mía. No es culpa de los oficiales."

La emisión continuó con la exposición de Ochoa: "Quiero afirmar ante este tribunal, aunque creo que ya lo saben —dijo convencido— que ni el comandante en jefe, ni el ministro, ni el partido ni el gobierno, ni nadie de las fuerzas armadas tuvo nunca nada que ver con esto, que todo esto fue artificio de mi mente."

"No es fácil dentro de los tormentos por los que yo he pasado, y paso de una traición a la patria, centrarse en cuáles fueron los motivos que poco a poco me llevaron a mí a este estado de degradación". Dijo el militar que hasta ahora fuera considerado como un destacado revolucionario y condecorado como "Héroe de la Patria". "Sí creo —intentó aclarar— que uno empieza por gruñir cuando le dan una orden hasta terminar pensando que todo lo que viene del mando superior está mal ordenado. Y por ese camino uno se hace de un pensar independiente y llega a creer que uno es el que tiene la razón y uno mismo, inmoralmente se justifica las barbaridades que hace."

El presidente del tribunal, Ulises Rosales, señaló que el reconocimiento de los cargos por parte de Ochoa llevaba a concretar las preguntas que en un principio tenían pensado formularle en solamente dos cuestiones.

—¿Qué tratamiento ha recibido usted desde que fue arrestado?

—El tratamiento que le da la Revolución a todo detenido. He tenido un tratamiento excelente, no tengo nada que alegar en contra —respondió el general juzgado.

—Por ahí se está diciendo que usted ha sido detenido por haberse opuesto a la política de la Revolución, me refiero a los elementos contrarrevolucionarios, me refiero a Del Pino, a Huber Matos haciendo declaraciones sobre esto y a que existe división en el seno de las Fuerzas Armadas. ¿Qué puede decir usted sobre esto? —interrogó el presidente.

—Bueno, ante un caso como éste era lógico esperar que el enemigo de la Revolución tratara de aprovecharse de todo esto. De eso, por supuesto, no hay nada cierto, yo nunca me he opuesto a la Revolución ni he tenido nada en contra de la Revolución y, al contrario, todo lo contrario. Y además creo que hoy más que nunca, dentro de la Revolución, el pueblo cubano, y dentro de las Fuerzas Armadas creo que existe uno de los espíritus revolucionarios y de hermandad más grandes de la historia —dijo Ochoa con serenidad—.

Con la misma tensa tranquilidad, imperturbable, el general escuchó la exposición de los cuarenta y siete militares que conforman el tribunal de honor militar. El pedido de que el tribunal militar que deberá juzgarlo ahora lo condene a muerte, no alteró su semblante. Por el contrario, cuando el general Ulises Rosales le ordenó que se pusiera de pie y expusiera sus opiniones después de haber presenciado la de sus compañeros, Ochoa miró fijo a la Cámara y dijo: "Creo firmemente en mi culpabilidad y si aún puedo servir aunque sea de un mal ejemplo, la Revolución me tiene a su servicio."

En La Habana, una ciudad que quedó desierta el martes a las nueve de la noche, hora en que comenzó la transmisión televisiva de la última sesión del tribunal de honor, se respira un compás de espera hasta el juicio que se desarrollará en el tribunal militar y para el cual aún no se ha precisado la fecha.

Otro interrogante sobrevuela la isla: cuándo hablará Fidel Castro, quien hasta el momento ha guardado el más inviolable de los silencios.

Marcos en estado de coma

El ex dictador de Filipinas Ferdinando Marcos sufrió un agravamiento de su salud y entró en estado semicomatoso a raíz de una virtual paralización del funcionamiento de su hígado. Desde hace cinco meses, Marcos, de 71 años, está hospitalizado en Honolulu (Hawai) por problemas cardíacos, pulmonares y renales y está conectado a un aparato para respiración artificial, con escasas posibilidades de recuperación, según informaron sus médicos. El ex dictador —que gobernó el país durante 20 años— vive exiliado en Hawai desde febrero de 1986 cuando fue depuesto por una sublevación popular. Acusado de haber efectuado malversaciones por un valor superior a los cien millones de dólares, es procesado junto a su esposa por la justicia norteamericana, mientras el gobierno filipino, encabezado por la presidenta Corazón Aquino, le niega la autorización para regresar a su país.



AFDPB38Q40KNTUZY	116	A35EHKLMPBQ50STVWY	734	A38DFKMLPBQ42TUWY	646	A45EFKMPBQ48SYTUVX	634	A51DFKMPBQ58YTUX	632	B30DIMPAQ33DERTUWX	824	B35EFJNPAQ35TWXZ	117
A34DJIMPBQ36FTX	649	A36DIKMPBQDCQ50RTUVWY	619	A39EFKLMPBQ42RYTUV	643	A47EIKLMPBQ55KTVX	633	A55CKLMPBQ60TWXZ	736	B30DIJMPAQ27STUVWY	647	B35DJIMPAQ29TUWVY	631
A35EFKMPBQ35FRTUXZ	830	A36EFKMPBQ40RTUV	642	A40DFJMPBQ43RFTUY	829	A48EFJPBQ45TUVWY	618	B28IMKPAQ26KSTUVX	826	B30EFKMPAQ27TUVY	825	B43DFJMPAQ30TWX	648
A35EFKMPBQ43TUVX	114	A37EFJMPBQ42TUVY	645	A43FJPBQ52TU	735	A49FKPBFK59TU	737	B30DKPAQ38TUVX	115	B31DFKMPAQ28TUXW	650	B52KIPAQ39KTX	610

DELE UNA OPORTUNIDAD A LA RELACION DE AFECTO O DE PAREJA CON LA PRIVACIDAD DE UNA SUTIL Y DIGNA COMUNICACION

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

CONFLICTO DE PODERES EN EE.UU.

China con guantes de seda

La Cámara de Representantes de EE.UU. aprobó ayer sanciones contra China que habían sido rechazadas por Baker.

El entredicho entre los poderes Ejecutivo y Legislativo norteamericanos en torno de la relación con China se endureció ayer cuando la Cámara de Representantes aprobó nuevas sanciones económicas contra ese país, que habían sido rechazadas poco antes por el secretario de Estado James Baker. Si bien Baker anticipó que George Bush intentaría llegar a un acuerdo antes que vetar una eventual ley aprobada por ambas cámaras, defendió la prioridad del presidente para determinar la política exterior y aseguró que el gobierno no piensa utilizar "retórica incendiaria" contra los dirigentes de Pekín. Su aliado germanofederal, Helmut Kohl, estuvo en cambio más fogoso al condenar duramente "las matanzas de Pekín y la consiguiente represión", que "tendrá seguramente repercusiones en las relaciones germano-chinas". El gobierno chino, por su parte, volvió a defenderse de las presiones al rechazar las "inaceptables injerencias del extranjero en los asuntos internos", mientras trascendía que numerosos embajadores han sido citados a Pekín para una consulta.

La fricción entre el gobierno norteamericano y el Congreso —donde los demócratas tienen mayoría— se puso en evidencia poco después de la represión en la plaza Tian An Men, cuando varios legisladores juzgaron débil la reacción de Bush. El presidente suspendió la venta de armas y los contactos de alto nivel entre Washington y Pekín, pero se rehusó a aplicar sanciones económicas o cortar relaciones, como reclamaban algunas voces en el Congreso. El proyecto aprobado ayer por unanimidad por la Cámara de Representantes suspende las garantías gubernamentales a las inversiones norteamericanas privadas en China, la ampliación del comercio bilateral y la cooperación nuclear pacífica, además del lanzamiento de satélites estadounidenses con cohetes chinos. La ley aún debe ser aprobada por el Senado.

En una conferencia de prensa previa a la aprobación de la Cámara, James Baker rechazó enérgicamente el proyecto, subrayando que los derechos humanos "no son el único principio para determinar la política exterior" norteamericana. Si bien el secretario de Estado reconoció que "los legisladores tienen derecho de expresarse y votar sobre esta cuestión", dijo estar convencido de que "en este caso la iniciativa debe surgir del Poder Ejecutivo, del presidente en tanto comandante en jefe y porque conoce profunda y totalmente los asuntos chinos".

Más emotivo estuvo Helmut Kohl cuando afirmó que "la opinión pública oestealemana y el gobierno federal observaron con horror la brutalidad empleada por el gobierno chino contra los manifestantes". Estas declaraciones tuvieron lugar durante un brindis en honor al primer ministro australiano, donde el jefe de gobierno de Alemania Federal afirmó que los sucesos en China "asestaron un grave golpe a la esperanza que había nacido de un desarrollo social más humano".

Las condenas volvieron a ser rechazadas por la cancillería de Pekín, que al comentar en una conferencia de prensa el comunicado del Consejo Europeo de Madrid (que denunció la "represión brutal" en China), aseguró que son "acusaciones presuntuosas". También volvió a criticar a los Estados Unidos por haber violado la ley china al dar asilo al disidente Fang Lizhi y su mujer. La portavoz de la cancillería intentó en cambio minimizar la importancia de la reunión de embajadores, caracterizándola como un hecho usual. Pero fuentes diplomáticas consideran que se trata de convencer a los representantes chinos de la justeza de la represión, en un momento en que ya son 20 los funcionarios en el exterior que desertaron por los hechos de Tian An Men.

AFP



El gobierno chino rechaza las presiones internacionales
Numerosos embajadores en el extranjero serían llamados para consulta.

Parlamento y mano dura

(Por Georgina Higueras, El País, desde Pekín) El pueblo chino, que llegó a creer que la Asamblea Popular Nacional (APN) podría dar vía libre a su voluntad democratizadora, asistió ayer amordazado al inicio de la reunión del Comité Permanente de ésta. "Lo único que pretenden con esta convocatoria es que los diputados expresen su apoyo a las decisiones tomadas por el Comité Central del partido", dijo Neg Hongmun, uno de los representantes de Hong Kong en la APN.

Wan Li, presidente de ésta, pronunció ayer un discurso de apertura en la misma línea de críticas al ex secretario general Zhao Ziyang y a los "contrarrevolucionarios" que el pronunciado el pasado sábado por el primer ministro, Li Peng, ante el Comité Central del Partido Comunista Chino (PCCh). En el momento álgido de la protesta estudiantil se pidió a Wan Li que convocara a una sesión urgente de la APN y destituyera a Li Peng, ahora reforzado. Wan Li cortó precipitadamente la visita oficial que realizaba a Estados Unidos y volvió al país, donde fue hospitalizado "por enfermedad".

"El ambiente no está para hablar de leyes de prensa", dijo a este diario un periodista chino. Según está previsto oficialmente, el Comité Permanente de la APN tenía que haberse reunido el pasado día 20, y entre los proyectos de ley que iba a examinar y aprobar se encontraba el referido a la ley de prensa, la primera propiamente dicha que iba a tener China.

Fuentes chinas aseguran que el proyecto, en el que se venía trabajando desde hace dos años, abría la puerta a un "inicio de libertad de prensa que ahora ha quedado enterrado y sin posibilidades de reaparición en un futuro próximo". Añaden que, por el contrario, son los medios de comunicación social los que van a ser más controlados en el período que acaba de comenzar y que "no es otra cosa que una flagrante vuelta atrás".

Mientras tanto, continúan las detenciones de disidentes y de quienes participaron en los disturbios de Pekín. Ayer fue capturado en la occidental provincia de Qinhai, Yu Zhanbin, líder de la ilegal Alianza Democrática Popular de China.

El apartheid entra en tiempo de reformas

(Por Erik Van Ees, El País, Pretoria) **Frederik de Klerk, líder del gubernamental Partido Nacional y casi seguro sucesor del presidente Pieter Botha, presentó ayer ante el congreso de su partido su programa de reforma del "apartheid" que espera que le permitan la victoria en las elecciones de setiembre y el respaldo internacional. En medio de la aclamación de 1500 asistentes al congreso en Pretoria, De Klerk dijo que trabajará "por una Sudáfrica democrática, en la cual ningún grupo pueda dominar a otro".**

De Klerk, que acaba de finalizar una gira por varias naciones europeas, planteó un amplio programa de acción de cinco años que facilitará, según dijo, la representación de todos los sudafricanos, incluidos los negros, en el más alto nivel del gobierno.

Aunque De Klerk no explicó si este alto nivel gubernamental será a través de elecciones o por designación, sí dejó claro que la participación será a través de "grupos base", lo que parece indicar, que el actual sistema de bancas separadas en el Parlamento para blancos, negros y mestizos se mantendrá.

El plan propuesto por De Klerk propone la creación de zonas residenciales multirraciales en los suburbios, hospitales y escuelas mixtas e iniciar conversaciones sobre "áreas de libre asentamiento", donde todas las razas puedan convivir legalmente.

EXTREMISTAS ISRAELIES

Cuando los colonos vienen marchando

Los colonos israelíes agrupados en el movimiento Gush Emunim desfilarán hoy armados y con protección militar por varias aldeas palestinas de los territorios ocupados, en abierto desafío a la Intifada. La autorización que los colonos recibieron de las autoridades fue objeto de duras críticas en el Parlamento, donde diputados de la oposición juzgaron "imprudente" hasta para su propia política al gobierno que encabeza el nacionalista Yitzhak Shamir.

El Ministerio de Defensa dio el visto bueno al Gush Emunim, que nuclea a colonos fanáticos, para realizar "paseos" y ostentación de armas en Gaza y Cisjordania. En total se llevarán a cabo 50 "excursiones" con acompañamiento militar. Los grupos llegarán a pie a las aldeas y las recorrerán con el pretexto de visitar lugares bíblicos.

El diputado laborista Amir Perezt criticó en la Knesset al ministro de Defensa, un halcón de su propio partido: "Rabin ofrece sostén militar a una falange privada cuyos miembros han perpetrado delitos criminales contra árabes inocentes", dijo. En respuesta, el diputado religioso Janan Porat adujo que "no es posible denegar a los judíos el legítimo derecho de pasearse por todo Israel".

Por otra parte, una nueva agrupación israelí, "Padres contra la deshumanización", comenzó a nuclear a los padres de los soldados israelíes destacados en los territorios. "Nuestros hijos están desgarrados", dijo Estelle Shasshar, una de las organizadoras, madre de un chico de 18 años que cumplió servicio en Gaza y "volvió con el profundo sentimiento de que las acciones del ejército van en contra de todas las normas de conducta humana que le habían enseñado". Como los soldados no pueden hablar, los padres se han convertido en sus portavoces.

COLOMBIA

Otra de los sicarios

Un grupo paramilitar asesinó ayer a otro dirigente de la Unión Patriótica en Colombia. Alejandro Cárdenas, gerente de la Corporación de Vivienda del gobierno de Medellín y máximo dirigente de la UP en el departamento de Antioquia, fue acribillado a balazos por varios hombres que le dispararon desde un automóvil cuando salía de una ceremonia oficial. Cárdenas había sido alcalde de la vecina ciudad de Mutata pero debió abandonarla por las amenazas de los paramilitares y narcotraficantes, que actúan conjuntamente y ya han matado a 700 dirigentes de la UP desde su fundación, en 1984. Cuando cayó asesinado, Cárdenas se dirigía a una reunión con el titular del BID, Enrique Iglesias, para tramitar un crédito destinado a construir 300 viviendas populares.

ITALIA

Piedad con la P-2

Con el pago de 42 millones de dólares —un precio módico para las defraudaciones por miles de millones que se le atribuyen— el financista mafioso italiano Umberto Ortolani salió ayer de la prisión y pasó a cumplir un "arresto domiciliario", tal como lo ha logrado su jefe, el cabecilla de la Logia P-2, Licio Gelli. El grupo mafioso, estrechamente vinculado al Vaticano por la prensa italiana, está procesado por la quiebra fraudulenta del Banco Ambrosiano y el asesinato de su director, Roberto Calvi. Ortolani regresó hace una semana a Italia tras pasar seis años prófugo en Brasil. Aparentemente contaba con garantías del gobierno y la justicia italianos de que no debería pasar más de unos días encerrado. Ortolani dirigió desde Montevideo las actividades de la Logia P-2 en el Cono Sur.

PERU

Viudas de Pantaleón

Un movimiento para persuadir a Mario Vargas Llosa de que reasuma la candidatura presidencial fue formalmente lanzado ayer bajo el padrinazgo de la organización que el escritor creó al iniciar hace unos meses su carrera política. El Movimiento Libertad, que quedó huérfano de objetivo político tangible desde la renuncia de Vargas Llosa a su candidatura, decidió empeñar lo que le queda de fuerza para corregir su desamparada situación, pero no obtuvo respaldo visible del Frente Democrático (FREDEMO).

IRLANDA

Renunció el primer ministro

El primer ministro irlandés, Charles Haughey, anunció hoy en Dublin que presentaría su renuncia al presidente Patrick Hillery, pero que hasta el próximo lunes continuará despachando sin embargo los asuntos corrientes de gobierno.

Haughey hizo el anuncio después de que el Parlamento irlandés votara por 86 a 78 contra su confirmación en el puesto que quedó en entredicho al no obtener el partido del primer ministro la mayoría absoluta.

Opinión

Por Pablo Vignone

Círculos cerrados

Para el automovilismo, 1989 está disolviendo los logros que la especialidad logró aquilatar en años de bonanza disociada de la realidad global del país. Mantener un auto de carrera linda hoy con la hipoteca del trabajo y el sacrificio. Por eso resulta penoso ver cómo algunos esfuerzos parecen más encaminados a acrecentar disputas familiares que a alterar un rumbo por demás afligente.

El caso del TC 2000, luego de la carrera de Concordia el domingo pasado, con cuatro autos desclasificados y el resto del parque cuestionado, es por lo menos patético. Advertencias previas sobre faltas al reglamento, objeciones serias, conciliábulos hasta cinco minutos antes de largar, fueron detalles que lamentablemente se reiteran en lo que va de la temporada. El bochorno de la revisión, donde el comisario técnico recibió ¡28 denuncias! es un paquete del cual finalmente debe hacerse cargo el aficionado, que reniega de éste como prueba de fidelidad al deporte motor.

El TC 2000 es la categoría de pista más popular de la Argentina. Ello no es casual. Los vehículos que compiten son, salvo las modificaciones de rigor, los mismos que el usuario encuentra en la concesionaria. Para las terminales es muy tentadora una victoria de su modelo, que se refleja, en las buenas épocas, en las ventas de la semana.

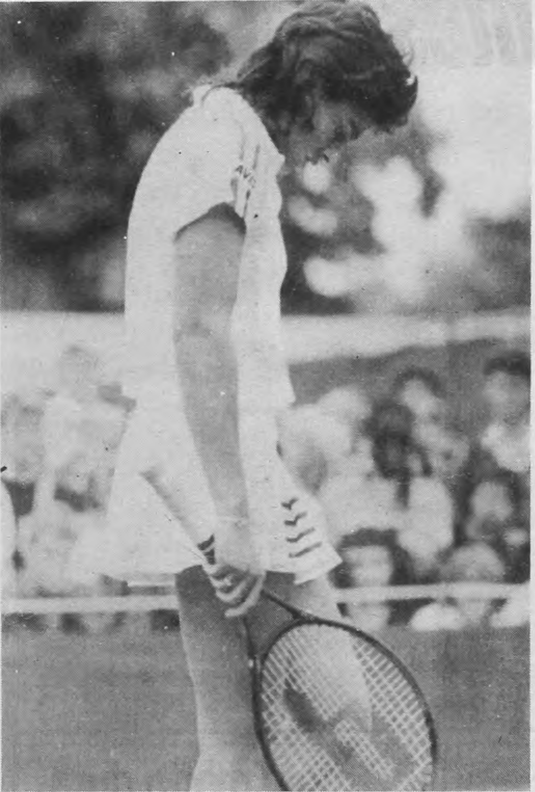
Pese a saber que sus máquinas serían pasibles de la desclasificación al término de la carrera, la gente de Ford acordó participar en virtud —según manifestaron— del respeto que debía tenerse por las casi 20.000 personas presentes en el circuito. La salida elegante fue también contradictoria. Una denuncia masiva sobre todos los Renault arribados, a los que se cuestionó desde el chasis al alerón trasero, sin olvidar tapas de cilindro, fue el moño de un conjunto de maniobras plurales que han creado por sobre todo una incertidumbre fenomenal, respecto del porvenir de la categoría, de su dinámica interna y de sus intenciones para con el público, al que se le ofrece un espectáculo y se le veda su comprensión por caprichos de bambalinas.

La mejor manera de respetar al aficionado, que es en última instancia quien sostiene la continuidad del deporte —mirando las carreras, oyendo la radio, abonando entradas, consumiendo el producto que publicita el Flaco o comprando un auto "igualito al de Yoyo"— es sincerar la competencia. Por más atractivo que resulte el mercado, el atajo más rápido no es precisamente el más seguro. Con autos en regla, intenciones claras, con diálogos sin ventajas, el TC 2000 —y el automovilismo en general— podrá remontar un tibio año que se vuelve candente. De seguir así las cosas, entre denuncias e indefiniciones, el hincha del rombo o del óvalo optarán por el consejo del presidente electo, desempolvando las dos ruedas y trocando el rumor de los motores por el fervor del KDT.

Gabriela se las vio negras con la sudafricana

Rosalyn Fairbank eliminó a Sabatini en Wimbledon. Ganaron Evert, Arantxa, McEnroe y Becker.

AFP



Sabatini no pasó de la segunda ronda en la Catedral.

"No sé qué pasó, no entiendo por qué perdí, me falló el saque."

Ni el control mental pudo salvarla del fatídico 4-6, 3-6 con el que Gaby perdió ante la sudafricana Rosalyn Fairbank y sumó otro fracaso en un torneo de Grand Slam. "No sé que pasó, no me sentí mucho adentro de la cancha", sólo atinó a decir Gabriela Sabatini. Ayer, en Wimbledon tuvieron en cambio una jornada triunfal Chris Evert, Arantxa Sánchez, Mary Jo Fernández y Hanna Mandlikova. Entre los varones: perdió Javier Frana y ganaron John McEnroe y Boris Becker.

"Todavía no me doy cuenta de que perdí el partido, no sé que pasó", fue lo primero que atinó a decir Gabriela al salir del court. Los periodistas ingleses buscaban explicación a por qué la tercera preclasificada de Wimbledon había perdido con quien figura número 37 en el ránking de la WITA. Pero el 6-4, 6-3 fue legítimo y no hizo más que ponerle números a lo que ocurrió en la cancha. Gabriela había empezado bien, perdió el saque en el segundo game, pero lo recuperó al siguiente y dentro de un partido equilibrado parecía que iba levantando su juego. Cometió una doble falta en el octavo juego y ahí se derrumbó lentamente. Fairbank quedó 5-3 y le quebró el servicio en el décimo game para ganar el primer set. En el segundo, la argentina directamente "se fue" de la cancha. Como ella misma dijo: "Había empezado bien, pero luego no me sentí mucho adentro de la cancha". Sabatini falló especialmente en el saque y no tuvo nada de solidez. En un momento perdió 10 puntos seguidos (2 games completos) sin insinuar ninguna reacción anímica. En el noveno game, volvió a tener una oportunidad ya que estaba 40-15 para llevarse el game y quedar 4-5, pero los 28 años de la sudafricana le acercaron sangre fría y remontó el juego. Quedaron las reflexiones, o mejor dicho el monólogo de Gaby: "Ella es una jugadora muy dura en césped y yo no saqué bien, no estuve realmente en el partido. El otro día jugué bien, me sentía a gusto; hoy no me sentí en el partido. La verdad es que no sabría qué decir sobre lo que siento en este momento (se la veía muy tranquila), aún no me doy cuenta de que perdí".

Otro que tuvo jornada negra fue Javier Frana, perdió después de una durísima batalla con Aaron Krickstein en 5 sets (4-6, 6-3, 3-6, 7-6 y 7-5). Con su eliminación ya no quedan argentinos, aparte de Sabatini en dobles, en Wimbledon porque De la Peña se lesionó y no jugará el dobles mixto con Mercedes Paz. John McEnroe pasó a la tercera ronda "transpirando" con Richie Reneberg (6-3, 3-6, 6-3 y 7-5). También ganó Becker (6-3, 7-5 y 6-4 ante Matuszewski) Jan Gunnarsson le ganó a D. Rostagno 6-7, 2-6, 7-5, 7-6 y 9-7.

En el cuadro femenino, triunfaron casi todas las favoritas, salvo Gabriela y Zina Garrison (1-6, 6-2, 7-5 con Louise Field). Ganaron: Chris Evert a Hu Na 7-5, 6-3; Natalia Zvereva a Eva Pfaff 6-2, 6-3; Arantxa Sánchez a Julie Halard 6-4, 6-3; Mary Jo Fernández a Leslie Allen 6-4, 6-1; Hanna Mandlikova a Catherine Suire (6-1, 6-4, Raffaela Reggi a Sophie Amiach 7-6, 6-4, Claudia Kohde-Kilsch a Ann Henricksson 6-4, 6-1, Pati Frendick a Clare Wood 6-1, 6-1.

El tema de ayer en Wimbledon, fueron las repercusiones que provocaron las declaraciones de Boris Becker sobre los organizadores del torneo. El alemán dijo que "han creado 2 clases de jugadores, las estrellas y los otros, que llegan a ubicar hasta en vestuarios separados. Todos los jugadores son iguales, desde el N° 1 hasta el N° 1000". Muy preocupado se mostró Buzzer Haddingham, presidente del All England Club, tanto más porque Becker tiene renombre y había declarado a Wimbledon "su segundo hogar".

Otro Fórmula 1 para Larrauri

El piloto Oscar Larrauri podría regresar a la Fórmula 1 ya que anunció desde Italia que el director de la escudería EuroBrun le propuso probar una nueva máquina la semana próxima. El automovilista santafecino manifestó que aguardará una nueva comunicación de Walter Brun, titular de la escudería y que por ahora "prefiero no hacerme ilusiones", pero confirmó que "acepté la propuesta de inmediato".

Larrauri sostuvo que "poco después de Le Mans, Brun me habló para que yo le probara el auto y me dijo que no están muy conformes con el piloto Gregor Foliek porque no sabe explicar el comportamiento del auto, y esto es algo que no permite avanzar en el trabajo".

Los directores de EuroBrun no están muy conformes con el piloto Foliek ya que este no está en condiciones de continuar realizando aportes económicos, algo que le permitió ingresar a la escudería y a las competencias de Fórmula 1.

Jugar con el propio estilo



(Por César Luis Menotti)

Hay quienes rompen las fronteras con su estilo, con su manera de ser. Joan Manuel Serrat es Serrat, por su manera de ser y porque es catalán. Y Julio Iglesias es un internacional, uno lo escucha y si no lo conociera no podría decir donde nació y qué tipo de música interpreta y por lo tanto es un fenómeno comercial. Esa es la diferencia.

Lo mismo pasa en el fútbol, donde también todo depende del origen y el estilo. No comparto lo que hace poco le escuché decir a mi amigo Franz Beckenbauer cuando señalaba que el líbero ya no iba a existir más pero que él lo iba a seguir utilizando porque para llegar a eso había que hacer un largo trabajo de divisiones inferiores.

Yo creo que Alemania Federal podría sin ningún problema marcar zona. Pero esto no hace a la discusión porque yo no estoy hablando del problema táctico. Yo digo que en toda actividad competitiva siempre saca mejores réditos el que puede imponer su estilo.

Es lo que pasó con el Santos de Brasil en el '70, aquel gran equipo de Pelé, siempre metió al adversario dentro de su estilo. Esta es la discusión, ¿hacer el juego, tal como uno lo entiende y quiere, o hacer que lo hagan los otros y esperar? El debate es entre el accionar, la creación y el reaccionar y la especulación. Una manera de jugar es el del respeto del estilo, algo que ya vine explicando en anteriores columnas. La otra, equivocada, es cuando lo primero que pensás es que el adversario no juegue.

Por ejemplo, en un debate que para nosotros los amantes de este juego es apasionante, hay quienes afirman que ya no se puede jugar con laterales. A mí esto me parece algo ridículo. Si uno no dispone de jugadores que sepan jugar por afuera del campo, donde está la raya como marcador de un lado y en el otro está el adversario, desperdicia una franja de terreno que sirve tanto para crear como para distraer.

He sentido comentar que ya no se juega con wings y que ello ha sido una variante exclusiva mostrada por Argentina en el Mundial de México '86. Pero Italia ya jugaba exactamente igual en el Mundial del '78, en España '82 y México '86. ¿Y cómo juega Italia ahora? Como siempre y esto es tan viejo como la historia del fútbol. Italia jugó toda la vida así y nosotros, actualmente, somos una copia del fútbol italiano.

Estamos jugando en el fondo, de acuerdo con la cantidad de jugadores que pongan los demás, porque si se le ponen dos wings sobre la raya, Argentina juega con dos marcadores de punta. Están supeditados a lo que hace el contrario. La zona es totalmente diferente. En la zona yo trabajo por el espacio. Un tipo que cae acá, es mío, y yo trato de inutilizar terreno y de la otra manera, hombre. Esa es la diferencia.

Para finalizar quiero hacer una reflexión sobre mi reciente desvinculación de River Plate. Creo que más que un problema entre el club, que económicamente es uno de los más poderosos de Sudamérica, y su entrenador, es un reflejo de la grave crisis y la continua depreciación que vive la Argentina y por ende también su fútbol.

También aquí hay una relación entre crisis y ética. En un momento así, en el que los dirigentes renuncian a un proyecto deportivo por aparentes dificultades económicas, prefiero prescindir del dinero que me aseguraba el contrato vigente. Como me ofrecieron sólo 26 por ciento de esa suma para que continúe mi trabajo, renuncié para mantener cierto respeto que creo merecen los técnicos en general y más si tienen una trayectoria internacional.

Todo este episodio no hace otra cosa que confirmar que el fútbol argentino necesita una urgente y profunda reestructuración. No puede ser que en el país campeón del mundo, los clubes recauden apenas unos 15.000 dólares en un partido que juegan ante tribunas colmadas. Ante esto, parece que a nosotros sólo nos queda decir lo mismo que los futbolistas de jerarquía de este país, con los ojos puestos en Europa: "Chau, querido fútbol argentino."

COPA AMERICA BRASIL '89

SE COMPLETA EL PLANTEL

Echen los fideos que llega Diego

Maradona llega hoy a Brasil en medio de fuertes medidas de seguridad. También lo hará Gorosito, y Pumpido la próxima semana. Bilardo tiene listos a los once titulares.

Hoy por la tarde Carlos Bilardo y el resto de la delegación tendrán ocasión de verificar si Diego Maradona, el as de espada argentino, llega en condiciones de demostrar otra vez por qué es el número uno del mundo. Viene de sufrir con el Napoli el 4-0 propinado por el Sampdoria y de una larga sucesión de conflictos y lesiones. Por otro lado, Argentina propuso a la Confederación Sudamericana de Fútbol que sean 26 los jugadores admitidos en la lista de buena fe, para que Bilardo no se vea obligado a excluir a nadie.

Maradona es esperado con parecida ansiedad tanto por Bilardo como por los hinchas locales y los encargados de la seguridad de las delegaciones que, con Bolivia y Chile, las últimas, completan hoy su arribo a Goiania.

Bilardo pidió que fueran 26 los anotados porque, además de tener ese número de jugadores en el hotel, duda a la hora de tener que dejar afuera a alguien. Tapia no se recuperará a tiempo, ese es un caso claro, pero los hay dudosos, como los de Giusti y Enrique, que también están más en manos del médico y el preparador físico que en las del técnico.

De todos modos, el consuelo es de tontos: la mayoría de las delegaciones tienen problemas similares a los de Argentina, que todavía espera a Gorosito (llega hoy, demasiado tarde para los deseos de Bilardo) y contará con el arquero Nery Pumpido recién para el tercer partido.

En tanto se mantenga el límite de 20 jugadores, Bilardo anota a los arqueros Pumpido, Islas y Falcioni y a Clausen, Brown, Ruggeri, Sensini, Batista, Burruchaga, Troglio, Maradona, Caniggia, Calderón, Cuciuffo, Monzón, Giusti, Alfaro Moreno, Basualdo, Enrique y Gorosito. Quedan afuera Hernán Díaz, Fabbri, Simeone, Hugo Maradona, Tapia y Balbo. Si hubiera acuerdo en el número 24, los agregados serían Gorosito, Fabbri, Balbo y Simeone.

Bilardo podría decidir, para satisfacción de Diego, que Hugo Maradona ingrese en la lista en lugar de Simeone. De todos modos, para Diego puede haber una sorpresa posterior: jugar en Buenos Aires un partido benéfico con el seleccionado, en el que Carlos Menem, ya como presidente en ejercicio, sería el número 5 en lugar de Sergio Batista. Así lo dejó dicho Fernando Galmarini, futuro secretario de Deportes, tras entrevistarse ayer durante 20 minutos con Menem.

"Diego puede jugar de 10, pero de 5 jugaría yo", dijo Menem, de acuerdo con lo declarado por Galmarini, según quien el partido amistoso tendría el objetivo de recaudar fondos "en solidaridad con los que más sufren esta crisis" y el rival podría ser un equipo uruguayo o un combinado latinoamericano. La fecha no puede ser anterior al 16 de julio, día en que termina la Copa América.

Al parecer, estos partidos deberían jugarse no solamente en la Argentina: ayer, en el estadio de Salvador de Bahía donde se jugarán algunos partidos de la Copa, saltó el problema de los inundados de la región que aún están alojados allí, y las autoridades locales debaten qué hacer con ellos.

La Confederación Sudamericana de Fútbol ha tomado un par de iniciativas con respecto a los árbitros y los arbitrajes, origen habitual de diversos incidentes y discusiones (por bueno o malo que sea el referato): primero, en una reunión especial, se dijo, pidieron a los árbitros toda la mano dura posible contra la violencia en el juego; segundo, fueron sorteados para todos los partidos, pero el resultado del sorteo no fue informado para evitar "suspicacias".

Para hoy, el plantel argentino tiene previsto una práctica liviana por la tarde en el estadio Leonino Callado. El equipo titular sigue siendo, salvo razones de último momento, el previsto: Islas, Clausen, Brown como líbero, Ruggeri y Sensini, Troglio, Batista, Burruchaga y Maradona, Caniggia y Calderón.

Los chilenos se instalan recién hoy en Goiania, tras recolectar medio equipo en diversos equipos extranjeros, es decir, sufriendo el mismo inconveniente que los tres grandes, Argentina, Brasil y Uruguay.

Gustavo Saiegh



Maradona, luego de la goleada con el Napoli, llega a Goiania.
Los brasileños destacaron grandes medidas de seguridad para el 10.

El programa

Día	Hora	Partido	Zona	Sede
Sábado 1°	14.00	Paraguay-Perú	Grupo A	Recife
Sábado 1°	16.00	Brasil-Venezuela	Grupo A	Salvador
Domingo 2	15.00	Uruguay-Ecuador	Grupo B	Goiania
Domingo 2	17.00	**Argentina-Chile**	Grupo B	Goiania
Lunes 3	19.30	Venezuela-Colombia	Grupo A	Salvador
Lunes 3	21.30	Brasil-Perú	Grupo A	Salvador
Martes 4	19.30	Uruguay-Bolivia	Grupo B	Goiania
Martes 4	21.30	**Argentina-Ecuador**	Grupo B	Goiania
Miércoles 5	19.30	Perú-Venezuela	Grupo A	Salvador
Miércoles 5	21.30	Colombia-Paraguay	Grupo A	Salvador
Jueves 6	19.30	Ecuador-Bolivia	Grupo B	Goiania
Jueves 6	21.30	Chile-Uruguay	Grupo B	Goiania
Viernes 7	19.30	Paraguay-Venezuela	Grupo A	Salvador
Viernes 7	21.30	Brasil-Colombia	Grupa A	Salvador
Sábado 8	14.00	Bolivia-Chile	Grupo B	Goiania
Sábado 8	16.00	**Argentina-Uruguay**	Grupo B	Goiania
Domingo 9	15.00	Colombia-Perú	Grupo A	Recife
Domingo 9	17.00	Brasil-Paraguay	Grupo A	Recife
Lunes 10	19.30	Chile-Ecuador	Grupo B	Goiania
Lunes 10	21.30	**Argentina-Bolivia**	Grupo B	Goiania

ETAPA FINAL

Día	Hora	Partido	Sede
Miércoles 12	19.30	1° B - 2° A	Rio de Janeiro
Miércoles 12	21.30	1° A - 2° B	Rio de Janeiro
Viernes 14	19.30	1° B - 2° B	Rio de Janeiro
Viernes 14	21.30	1° A - 2° A	Rio de Janeiro
Domingo 16	15.00	2° B - 2° A	Rio de Janeiro
Domingo 16	17.00	1° A - 1° B	Rio de Janeiro

Voces argentinas en Goiania

Pedro Troglio tiene 23 años y es una de las figuras del Verona. Está en Goiania con la selección argentina y como principal objetivo tiene el de "matarme para conseguir un puesto en el plante"; el motivo es que desea fervientemente "jugar en Italia en el '90". Es casi seguro que el ex volante de River esté en el equipo titular ante Chile el próximo domingo cuando el conjunto de Carlos Bilardo haga su debut en el torneo. "Soy consciente de que jugar bien cinco o seis partidos no es suficiente, pero esta chance no la puedo desaprovechar" recalcó Troglio entusiasmado.

Por su parte, el defensor del Murcia (podría regresar a Argentina para jugar en Mandiyú) José Luis Brown, uno de los más mimados por el entrenador Carlos Bilardo, sostuvo ayer que "a diferencia de otros jugadores que actúan en Europa, yo no tengo problemas para interpretar rápidamente lo que pide el técnico porque trabajo con él (por Bilardo) hace 15 años."

El zaguero argentino, casi con seguridad con la camiseta número 2 desde el inicio de la Copa América, recalcó que "nosotros nos estamos preparando para defender el título del mundo y los otros equipos están trabajando para las eliminatorias, por eso creo que esta Copa América será una de las mejores."

Brown, por otra parte, sostuvo que el estilo de juego que implementó Carlos Bilardo en la selección argentina y en los equipos que dirigió "fue imitado por muchos equipos."

EDICTO

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 25, Secretaría N° 49. Se cita al señor CARLOS FELIX RICARDO FELGUERAS para que dentro del plazo de quince días, para contestar la demanda, comparezca por sí o por apoderado a tomar la intervención que le corresponda en el pleito "CAVILI S.A. s/QUIEBRA c/FELGUERAS CARLOS FELIX RICARDO s/ORDINARIO", bajo apercibimiento de continuar su tramitación en rebeldía. Fdo. Dra. Silvia Irene Rey, Juez Nacional de Comercio. Buenos Aires, junio 6 de 1989. Héctor Hugo Vitale Secretario Interino

PARA EVOCAR A

ELEGIA POR

En setiembre de 1955, en el número 5/6 de la revista "Contorno", Ramón Alcalde escribió un artículo que habría de dejar descendencia: "Imperialismo, cultura y literatura nacional", tal su título, fue una crítica reseña del ensayo "Crisis y resurrección de la literatura argentina" que firmaba el por entonces trotskista y hoy menemista Jorge Abelardo Ramos. Tras un breve paso por el funcionariato durante el gobierno de Arturo Frondizi, Alcalde permaneció en las márgenes del sistema como un intelectual lúcido y soportó la dictadura en un estoico ostracismo interior. Murió esta semana. Tenía 67 años y tal vez la mejor manera de evocarlo sea discutiéndolo. Por eso **Página/12** reproduce aquí un extracto de aquel artículo donde ya aparecen muchos de los argumentos que habrían de signar en la Argentina la larga, recurrente y aún no resuelta polémica sobre el nacionalismo y la dependencia cultural. "Decir los nombres de las cosas, aunque sea con violencia y acritud, es una de las formas, pese a todo, más efectivas del diálogo que no nos resolvemos a cerrar en aras de una beatería liberaloide ni de un bizantinismo declaratorio", escribió alguna vez Alcalde en un editorial de "Contorno".

(Por Ramón Alcalde) La oligarquía terrateniente, porteña, unitaria y liberal surgida de Caseros había subordinado nuestra economía, nuestra política y nuestra cultura al imperialismo británico. La revolución popular y proletaria del 17 de octubre de 1945 puso fin a su predominio y nos emancipó política y económicamente del imperialismo. Pero seguimos culturalmente sometidos a él porque algunos escritores nuestros a su servicio demoran la aparición de una conciencia nacional practicando una literatura de evasión y frustración, gratuita, hermética e inteligible para el pueblo.

Martínez Estrada y Borges, negando al *Martín Fierro* el carácter de poema épico que le asignó Lugones, tergiversando el sentido político de la obra y el significado del héroe, son los dos ejemplos más evidentes. Ídolos de la juventud universitaria "democrática", festejados por los grandes diarios y revistas, encarnan la conciencia antinacional que el imperialismo necesita. Tales son las tesis principales del libro *Crisis y resurrección de la literatura argentina* que publicó Jorge Abelardo Ramos en la editorial *Indoamérica*.

En catorce ensayos muy breves (algunos de sólo dos páginas) desarrolla Ramos su esquema, aplicando a nuestra realidad argentina principios y categorías de procedencia muy diversa y hasta antagónica que se anulan mutuamente, pero aparentan sostenerse por la carga emocional que los penetra. La teoría marxista de la lucha de clases, el análisis leninista del imperialismo, la teoría populista del arte, el concepto sartreano de "literatura comprometida", el "indoamericanismo" de Haya de la Torre y nuestro revisionismo histórico se combinan eclécticamente para darnos una "imagen bipolar de la situación argentina" actual, construida sobre el juego de dos fuerzas económicosociales y sus correspondientes ideologías políticas y culturales, según un esquema como este:

IMPERIALISMO

Urquiza - Mitre
oligarquía terrateniente,
porteña, unitaria, liberal
cultura europeizante
literatura hermética
y gratuita
Sur, La Nación
Arlt (¡!)
Ocampo, Mallea, Borges
Martínez Estrada

EMANCIPACION

Rosas —caudillos federales
democráticos del interior
revolución proletaria y popular
indoamericana— Perón
conciencia nacional
literatura americana, popular,
Hernández
Ugarte
Gálvez - Quiroga
Elías Castelnuovo, Luis Franco

Decidir sobre la validez de las conexiones que Ramos establece entre todos estos fenómenos y sobre el sentido que asigna a cada uno de sus elementos, reclamaría un estudio minucioso y documentado (esfuerzo del que Ramos, por cierto, se ha sentido eximido) que me es imposible intentar aquí. Creo, en cambio, que es posible y necesario revisar los términos y la formulación misma del triple problema que está en su base: la relación entre lo europeo y lo nacional en nuestra cultura, el condicionamiento social de nuestros escritores y la fundamentación de una literatura argentina revolucionaria y popular.

Lo europeo y lo nacional en nuestra cultura

Al identificar dependencia cultural del imperialismo con europeización de nuestra cultura, Ramos ha embrollado los términos de dos problemas que por separado pueden tener sentido, ha jugado con las palabras y no ha derrochado buena fe.

"Europeización", "europeísmo", "europorteño" (calificativo que aplica preferentemente a Borges) y otros similares son términos que usa con tal falta de contenido y precisión que por sí mismos reducen toda su argumentación al absurdo.

En la página 33 resume su pensamiento proclamando con exultación: "Para los escritores argentinos ha llegado la hora de enterarse que una revolución recorre el continente y que Europa ya nos ha dado cuanto podía esperarse de ella". Pero al mismo tiempo recurre a Eduard Spranger para definir colonización cultural; a Julien Benda para caracterizar el bizantinismo literario; a Lev Davidovich Trotsky para probar que oponerse al nacionalismo del país oprimido es apoyar el nacionalismo del país opresor.

Lo dicho bastaría para demostrar —si es que el de Ramos puede tomarse por un verdadero alegato contra el imperialismo cultural— que no siempre la adopción de teorías y pensamientos europeos conduce a la subordinación mental al imperialismo, y que es necesario precisar mucho mejor qué se entiende por "europeización".

Pero éste no sería más que un argumento "ad hominem", y como tal de un valor puramente erístico, que no es lo que verdaderamente interesa. Aunque basta para comprobar una vez más que cuanto más nos empeñemos en oponer "cultura americana", "cultura argentina" o "cultura nacional" y "cultura europea" como si fueran mónadas incomunicables, tanto más retardaremos la posibilidad de darnos una personalidad y una expresión propias.

Que nuestra cultura es europea y que sólo dentro de la cultura europea podemos realizarnos con rasgos propios es el hecho obvio y primordial del cual debemos partir y al que debemos en todo momento atenernos, si no queremos caer ni en el cacharrismo santiagueñista de Canal Feijoo, ni en los "valores occidentales" de Foster Dulles, Tacho Somoza o el Rotary Club.

Pues no solamente nuestra lengua, nuestro sistema de categorías mentales últimas, nuestra ciencia, nuestro derecho y nuestra economía son creaciones europeas —bien o mal aclimatadas—, pero hasta el concepto y el nombre mismo de América se lo debemos a Europa. Antes que el primer europeo pusiera el pie en nuestro continente, América no existía ni para los europeos ni para los diversos pueblos que lo transitaban. Ningún maya, ningún azteca, ningún inca, ningún quichua o comechingón se sintió jamás o se supo americano.

Esta relación dialéctica original entre Europa y América sigue operante y a su sentido debemos plegarnos: para ser americanos tuvimos que ser primero europeos; para dejar

El recorrido de un

(Por Jorge Warley) "Como hay dos posibilidades últimas para cada destino individual, aceptar lo dado de su peculiaridad trascendiéndola en un proyecto o evadirla, así tenemos abiertos dos caminos frente a nuestro ser social. O asumirlo y trascenderlo, o evadirlo. Y ése es un problema que precede y desborda a lo puramente cultural" escribió Ramón Alcalde casi al mismo tiempo que la Revolución Libertadora ponía fin a la década del peronismo histórico.

El fragmento es, de alguna manera, una síntesis del pensamiento que rigió a la llamada *generación del '55*, o de *los parricidas*, según el calificativo de Emir Rodríguez Monegal. La integraron, entre otros, David e Ismael Viñas, León Rozitchner, Noé Jitrik, Adolfo Prieto, Juan José Sebreli, Oscar Masotta, Adelaida Gigli; y sus consideraciones se nutrían de un particular cóctel de existencialismo sartreano, marxismo, psicoanálisis un poco más tarde, y filosofía de cuño dialéctico. Un prisma novedoso a través del cual esta cofradía intentó penetrar desde una perspectiva diferente el conjunto de la historia política y cultural argentina.

Alcalde, que había nacido en Buenos Aires en 1922, cursó estudios en la Facultad de Filosofía y Letras, en la carrera de Filosofía. Allí se acercó a las actividades que desarrollaban el centro de estudiantes, grupos de estudios y publicaciones, casi sin excepción de fuerte acento antiperonista. En aquel entonces, el peronismo en los claustros se nutría casi exclusivamente de sectores clericales de derecha. Se vinculó a *Verbum*, revista del CEFYL; colaboró en su descendiente *Centro* y luego pasó a *Contorno* —la revista emblemática de aquella generación—, de la que a partir del número 5/6 formó parte del consejo de dirección. En 1953 fue también secretario de redacción de *Imago Mundi*, revista que dirigía el historiador José Luis Romero.

De 1949 data su primera publicación en forma de libro, *Herman Hesse, su vida y su obra*, la que continuaría tiempo después con una versión y comentario del *Arte poético* de Boileau. Iniciaba de ese modo una febril y talentosa obra como traductor que no conocería límites genéricos o disciplinarios, de los clásicos de las letras griegas y latinas hasta la filosofía idealista alemana.

Siguiendo el voto de confianza que estos intelectuales depositaron en el gobierno de Arturo Frondizi, Alcalde aceptó el cargo, en 1958, de ministro de Educación de la provincia de Santa Fe. Pero el optimismo duró poco; la "traición" desarrollista ni siquiera respetó los límites prestigiosos de la academia: la revista *Centro* fue clausurada por la publicación de un cuento que tematizaba la homosexualidad. Alcalde se alejó del cargo, desde el cual había convocado, por ejemplo, a Francisco "Paco" Urondo para la Secretaría de Cultura. De todos modos, siguió ejerciendo la

UN INTELECTUAL

ALCALDE

de ser europeos tenemos que terminar de hacernos americanos.

Si admitimos, empero, como puramente metódica y conceptual la disyunción *cultura europea/cultura americana*, es necesario que nos demos cuenta que cada uno de nosotros encuentra en Europa y en la cultura europea lo que en ellas quiere encontrar. Nuestras turistas no ven de Europa nada más que las vidrieras de los modistos; nuestros ricos de la Nueva Argentina no van al Louvre ni a la Comédie Française, sino a los teatros de cuadros vivos, y cambiarían la mejor bouillabaise por un bife a la parrilla. (...)

El mal está en nosotros mismos y no se remedia ni con cortinas de hierro mentales ni con la temática autóctona, ni con sólo usar el "vos" en lugar del "tú". La "europeización" no es tanto la causa como el efecto de la falta de conciencia nacional (aunque reactúe sobre ella agudizando el desapego inicial). Quien vive pendiente de Europa es porque no le ha interesado lo nuestro o no lo ha descubierto, y no porque la asimilación de la auténtica cultura europea lleve más o menos fatalmente a la enajenación. (...)

Nuestra situación

Por lo pronto, es muy distinta a la de cualquier colonia política de cualquier nación imperial. Además, al producirse la colonización española no existía en nuestro suelo una cultura muy superior a la neolítica (en algunos casos era inferior). En tercer lugar, nos colonizó la nación europea en la que más estables se mantuvieron las estructuras medievales y feudales, no sólo en lo económico, sino en lo cultural.

Por lo tanto: 1°) Al "europeizarnos" (exactamente, al galoanglizarnos) nuestros iluministas, nuestros románticos y nuestros positivistas no nos hicieron renunciar a una cultura más valiosa o con capacidades internas de evolución fecunda; 2°) Esta "europeización" nos dio el impulso para crearnos una cultura con caracteres personales dentro de la cultura europea.

Una sola prueba (y es doloroso recurrir a ella): los países hispanoamericanos en los que la deshispanización ha sido menos profunda, languidecen culturalmente y —lo que es peor— se muestran muchísimo más permeables que nosotros a la penetración cultural de los Estados Unidos, a la que sucumben también algunas formas culturales inferiores de los mismos países europeos.

¿Entonces, no hay que temer ahora la penetración cultural del imperialismo económico? Tampoco ésta es una conclusión buena.

Para poner el problema en sus justos términos y para poder enjuiciar lealmente a nuestros escritores y a nuestros intelectuales en este respecto, es necesaria una distinción previa entre los diversos niveles de cultura y una caracterización lo más exacta posible de nuestra dependencia cultural, respecto de los imperialismos.

Hay un nivel cultural ínfimo y medio, el que podríamos llamar del estilo de vida, formado por nuestros hábitos en el comer, el beber, el vestirnos, el construir nuestras casas y amueblarlas, los bailes, las canciones, el cine y el teatro comerciales, la literatura de entretenimiento (suplementos de los periódicos, revistas ilustradas), la divulgación científica, los diarios y la radio, la propaganda comercial. Este es el nivel en que actúa directamente el imperialismo en países no coloniales como el nuestro. (...)

Por encima de este nivel de cultura inferior y media, está el nivel de la alta cultura, la gran literatura de ficción, la filosofía, las artes plásticas, y musicales, la arquitectura, el cine y el teatro artísticos, las ciencias puras y aplicadas.

Ciñéndonos a la literatura y a las ciencias del hombre, podemos comprobar de inmediato que es en este plano donde se da, dentro de las mismas naciones imperialistas, la rebelión contra la concepción imperialista y capitalista. Dos Passos, Miller, Steinbeck, Hemingway, Chaplin, han denunciado y combatido el imperialismo norteamericano con más eficacia y profundidad, dentro y fuera de Norteamérica, que cualquier adversario colonial. Lo mismo se diga en Francia de Sartre, Merleau Ponty, Malraux, Bernanos, Camus, Gide y de Bernard Shaw en Inglaterra, etc. En este nivel, el de nuestra alta literatura de ficción y de ideas, es donde se ha colocado Ramos, eligiendo como arquetipos a Borges y Martínez Estrada a los que pretende filiar con la oligarquía proimperialista surgida de Caseros. Y es aquí donde la contradicción interna que descubríamos en sus principios le hace extraviarse definitivamente.

Pretender demostrar, por ejemplo, que Borges sirve al imperialismo porque frecuenta y cita copiosamente a Berkeley, De Quincey, Shelley, Hegel o polvorientos cronistas alemanes, franceses o ingleses, es un simplismo infantil. Y acusar de lo mismo a Martínez Estrada porque al interpretar el *Martín Fierro* recurre a diez o trescientas autoridades europeas, es nativismo de peña folklórica. Martínez Estrada ha dicho abundantemente qué piensa del imperialismo en nuestra vida nacional, y que haga del *Martín Fierro* una figura kafkiana puede argüir de él muchas cosas, menos una entrega al imperialismo británico. (...)

En cuanto a la identificación peronismo/antiperonismo, que por inferencia inmediata convierte en proimperialista a todo opositor, no pasa de ser una de las tantas gruesas simplificaciones que comete Ramos. En el mismo tono periodístico de su libro podría aludirse —como réplica— a la ley de Radicación de Capitales y al contrato del petróleo. Pero no es mi intención recoger ese tipo de planteos: nuestra realidad exige mayor objetividad y sutileza para acercarse a comprenderla.

Si queremos obrar con lealtad y no dar palos de ciego, en materia de antiimperialismo hay mucho que hacer antes de tomárselas con Borges y con Martínez Estrada

Así como me parece frustrado el intento de Ramos en lo que al análisis de nuestra literatura en función del imperialismo se refiere, me parece fructífero su intento de analizar nuestra literatura en función de categorías sociológicas, sobre todo si culmina en una mayor claridad de todos los intelectuales jóvenes respecto de sus condicionamientos y sus deberes para con su contorno.

Pero tampoco me parece bueno el camino populista-estalianiano por el que Ramos se ha metido, sobre todo el que cuenta en su análisis de Trotsky de claridad definitiva, *Literatura y Revolución*, que no sólo cita en su libro, sino proyecta editar en su editorial indoamericana.

Desarrollarlos llevaría demasiado espacio, pero éstos son los principios generales sobre los que hay que trabajar:

1°) Abandonar el tópico proudhoniano-tolstoyano, recogido por Benda y Weidlé entre otros, de que toda literatura no realista y objetivista es literatura de decadencia, burguesa y antipopular.

2°) Someter a una crítica, en la línea iniciada justamente por Trotsky en *Literatura y Revolución*, el slogan de la "cultura proletaria" o "cultura popular", cuyo punto de partida teoricopráctico sería: no bajar la alta cultura al nivel del pueblo sino levantar al pueblo a la alta cultura, ayudándolo para ascender de las etapas de cultura simple a las etapas de creciente complejidad.

3°) Desprenderse de la viciosa oposición entre forma y contenido que está implícita en toda valoración de la poesía y de la literatura de ficción (excluido específicamente el ensayo) por la ideología, especialmente política, que expresa.

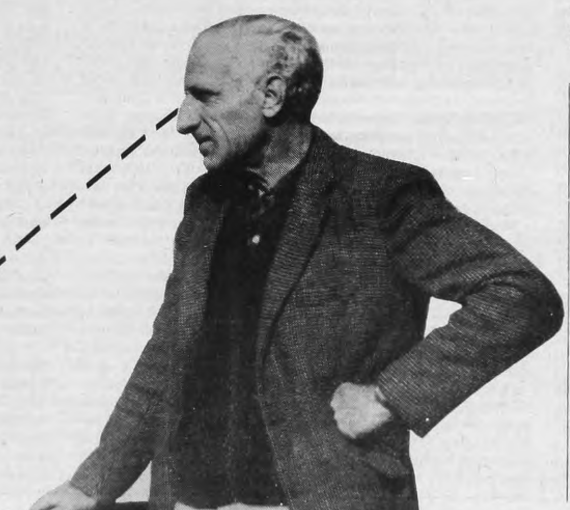
4°) Insistir, combinando sociología y psicología de profundidad, en la crítica literaria en función del concepto de clase, sin esquemas abstractos y escritor por escritor, por lo menos en la etapa inicial.

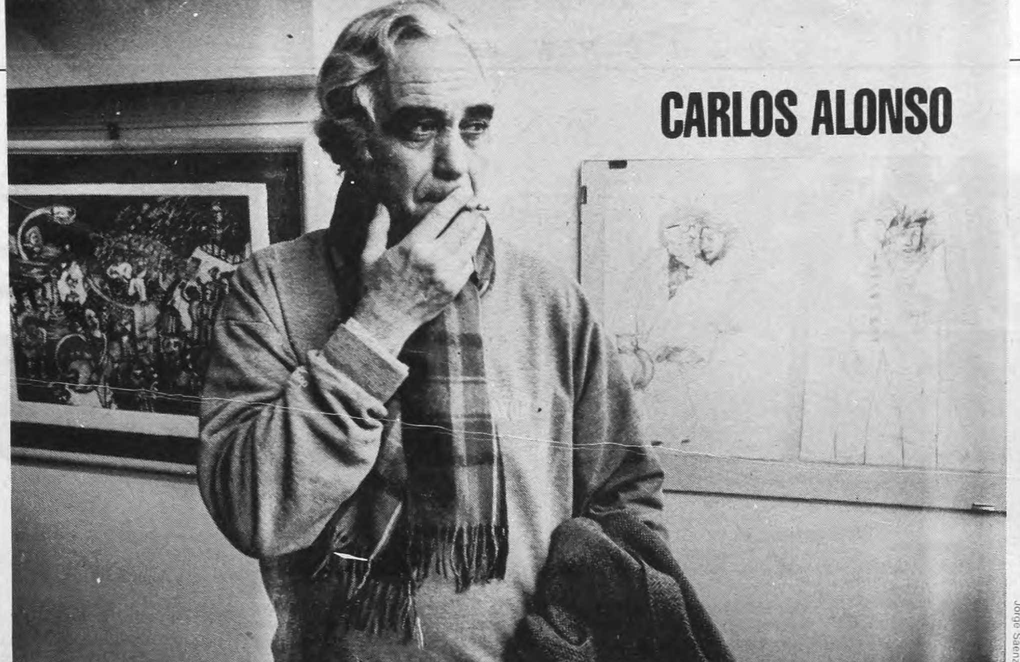
maestro

docencia en la Universidad Nacional del Litoral, mientras trató de exorcizar la frustración política participando de la formación de un efímero Movimiento de Liberación Nacional (MLN), que surgió como fracción de la UCRI (Unión Cívica Radical Intransigente).

Llegados Onganía y la intervención de las universidades nacionales, Alcalde volvió a Buenos Aires donde siguió con su labor docente a través de grupos particulares. Durante la breve primavera 1973-1974 volvió a ocupar un cargo como profesor de lenguas clásicas en la Universidad de Buenos Aires, que en 1975 debió resignar.

Con la llegada del gobierno de Raúl Alfonsín nuevamente pasó a desempeñarse en el área de las lenguas clásicas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Su intransigente defensa de la importancia de los estudios clásicos le granjeó simpatías y lo distanció de los reclamos de estudiantes y egresados para la conformación de nuevos planes de estudios. Comenzó a participar por entonces también en la revista *Sitio* para cuyo próximo número estaba escribiendo un ensayo sobre Sarmiento. En el momento de su muerte se desempeñaba al frente de la cátedra de Retórica en Filosofía y Letras, y acababa de ganar un concurso en la Facultad de Psicología.





Jorge Sáenz

"Con la democracia puedo volver a pintar personas"

Por Miguel Briante

"Las dictaduras detienen al creador de imágenes porque producen la degradación del hombre", sostiene Carlos Alonso, quien expone ahora dibujos llenos de humor y socarrona vida, después de un largo ciclo dramático que comenzó en 1976 cuando expuso —dos meses después del advenimiento del llamado Proceso de Reorganización Nacional— su serie "Lo ganado y lo perdido", premonición de la carnicería que le iba a tocar en carne propia. Aquí habla de sus pérdidas y de sus encuentros, y del oficio en general.

Definir a Carlos Alonso, a esta altura de su carrera en la plástica argentina e internacional, es una tautología, en la que siguen operando las simplificiones más o menos cantadas: *ilustrador* (para algo dibujó *El Matadero* de Echeverría, *El Romance del río Seco* de Lugones, *el Martín Fierro* de José Hernández); *pintor*, con muestras realizadas en casi todas las ciudades argentinas, en Europa occidental y en América latina; *dibujante* de un dramatismo especial en aquellas muestras (recordadas entre muchas otras recordables) como "Lo ganado y lo perdido" y "Vida de pintor". Alonso —nacido en Mendoza en 1929— volvió del exilio en 1983, y ahora está asentado en la tranquila localidad de Unquillo, Córdoba. De ahí bajó, hace unos días, para inaugurar una muestra con sus últimos dibujos, compartiendo la sala de la Fundación Banco Patricios junto con un dibujante joven y excepcional, Ariel Mlynarzwwicz, en una actitud de generosidad no muy común en los maestros. Alto, imponente como un actor acostumbrado a los protagónicos, Alonso no acepta que le digan que "está hecho un pibe". "Me quedé en los ochenta", cifra sonriendo.

—Y sin embargo está exponiendo con un chico joven.

—Eso no significa que no me haya quedado. Tal vez porque siento que el tiempo ya empieza a apretar. En lo único que sigo firme es en el trabajo. Al irme de Buenos Aires, decidí ponerme al costado de muchas cosas, salir del centro de la actividad y ponerme en el centro de mi trabajo. En Unquillo, allá en la sierra, somos unos cuarenta.

—Y ahí nomás vivió Spilimbergo. Casualmente vengo de ver unos dibujos desconocidos de Spilimbergo llenos de humor. Algo que también pasa en su muestra actual. Su obra está cargada de dramatismo. Y ahora, sin embargo, hay un humor marcado, una ironía nueva.

—Es que en el comienzo, cuando yo empecé a dibujar, tenía humor. Después, la evolución de mis propios dibujos me llevó a descreer del humor como una faceta que me impedía llegar a la realidad, a lo cotidiano, de manera directa. Tuve todo un período, del setenta al ochenta, en el que prácticamente viví sin humor.

—Bueno, pocos vivieron con humor.

—Por supuesto. Hoy hablamos con unos amigos, recordando el exilio; sentíamos que habíamos perdido el humor.

—Ahí, por esa época, usted se jugó antes que nada a la pintura.

—Sí. Pero todo empezó con la muestra "Lo ganado y lo perdido", que fueron todos dibujos. Se presenta en Buenos Aires dos meses después del golpe de Estado del '76, y eran unos cuarenta y cinco dibujos en los que el tema anunciaba la gran carnicería nacional que se desarrolló después. Entonces seguí cargado de otras imágenes, de otro tipo de búsqueda, y sobre todo de las pérdidas. Creo que con el renacer de la democracia me renació la esperanza y se me prendió la velita dormida del humor.

—¿Por qué, siendo un maestro, expone con un chico nuevo?

—Mire, son cosas que hago con total naturalidad. Así me lo enseñaron los maestros que yo tuve: Spilimbergo, Gómez Cornet, Castagnino, Berni, que no se creían maestros. Yo, cuando estaba con ellos, era un pibe igual que Ariel, y me parece fantástico este encuentro que nos hace bien a los dos.

—Usted, que dice que se quedó en los ochenta, ¿qué ve en la muestra de este joven? ¿Qué ve en los jóvenes?

—Mire, si hay algo que detesto es hacer crítica. Si él me lo pregunta yo le hablo como un colega, con todo pudor y respeto le tengo que decir cómo veo yo las cosas. Lo mismo cuando vienen a verme a Unquillo los chicos de Tucumán, Mendoza, Santiago. Sobre todo, cuando uno sabe que los jóvenes para crecer necesitan romper con el lenguaje de los viejos, o de alguna manera descubrir su propio camino, su propio lenguaje. Este tema del lenguaje es el que veo con más potencia en Ariel: tratar a fondo los materiales, el grabado, el dibujo, la pintura.

—En este joven y en los maestros que nombramos hace un rato, Spilimbergo, Berni, hay como una línea que podría definirse como más próxima a lo argentino, sin caer en el chauvinismo. Un lenguaje más cercano. La pintura argentina ¿pasa por algún lado?

—Yo creo que sí, que tiene que pasar. El hecho de que no estemos con nuestra mejor música en el concierto internacional de la pintura no quiere decir que no tengamos valores sólidos y pintores personalísimos. Pero en cuanto al principio de la pregunta, se me ocurrió algo que es más o menos lo siguiente: a pesar de la presencia de la imagen, de la presencia de la realidad que se da en algunos pintores figurativos, la aspiración final es encontrarse con la pintura. Yo creo que tal vez la única diferencia está en que a los pintores figurativos nos pone en marcha, nos calienta la máquina, y la sangre y el corazón y la cabeza, la figura humana. Es decir, lo que posiblemente reúna los conflictos humanos que compartimos con toda una sociedad. Ese es el arranque, pero todo lo demás es el mundo de la pintura, del dibujo, del grabado. Por eso, a veces, a mí me produce cierto dolor ver que se marca a la pintura figurativa de una manera literaria, se la signa como ilustrativa, se la define por el tema. Yo lo sé, lo he vivido, y creo que se vive en todas las generaciones. Lo único que necesitamos de la imagen es la potencia que queremos rescatar de ellas para ponerlas en secuencias pictóricas o gráficas.

—Eso, en Argentina, está logrado. Buena calidad en la figuración, en la abstracción, en otras expresiones. Pero, ¿por qué no tenemos presencia internacional?

—Hay países que tienen menos pintura que nosotros pero tienen una potencia como país, una personalidad. Además, una conciencia de país mucho más sólida, como México. De pronto, a cada autor, a cada artista, le ponen al país detrás. Estados Unidos es un país joven que se impuso con sus pintores en el mundo, así como impuso su economía y su habilidad para hacer negocios. Han puesto a sus pintores a la altura de los pintores de valor histórico. Nosotros no tenemos ni la potencia de Estados Unidos ni la conciencia de México. Para la solución, hay casos muy claros, ya no de la intervención de todo un Estado, sino de los organismos provinciales. Por ejemplo, han venido de Galicia, España, y han comprado cuatrocientos cuadros de Laxeiro, que es un pintor de Galicia que ha vivido la mayor parte de su vida en la Argentina. Y eso es un estado provincial. Lo mismo están haciendo con muchos pintores españoles que andan por el mundo. Esa es una voluntad de recuperar los valores, los patrimonios, parte de su memoria. Eso es un impulso para arrancar, también. No simplemente mostrar qué buenos pintores tuvimos, sino mostrar cómo pudieron hacer ellos en las grandes dificultades como las que están pasando ahora los jóvenes. Porque, como a veces recordamos con los amigos, todos ellos fueron empleados, fueron pintores después del trabajo y sábado y domingo. Igual hicieron una obra sólida, desencajada del mercado, sin ningún tipo de presión de ese mercado que puede incluso influir de alguna manera en la producción.

—Hablando de mercado, el dibujo, en general, está como devaluado en la Argentina. ¿Por qué, entonces, hacer una muestra de dibujo?

—Claro que está devaluado, y el grabado también. Hay muchos grabadores que se pasan a la pintura porque no pueden subsistir con su oficio. En el caso de esta muestra, que tenía que ser de grabados, la comencé el año pasado; uno propone y lo único que puede hacer es lo que le sale, para lo que está preparado y con ganas. Yo hacía mucho tiempo que no dibujaba; incluso tal vez no dibujaba porque esperaba esto, esperaba encontrar el ánimo y la libertad, y entonces estar dispuesto a jugarme en el dibujo de esta manera. Encontrar los signos ésos que estaban dispersos, para juntarlos en el dibujo.

—¿O sea que la democracia no le entró enseguida? ¿Hubo un largo reacomodamiento después del exilio?

—Sí, ese reacomodamiento es todavía como una transición. Porque una de las quebraduras que se producen, a los que trabajan con la imagen, es esa degradación de la persona humana que instalan las dictaduras. Cuando uno dibuja la carnicería puede salir indemne y de pronto está incluso sano hasta para dibujarlo. Recuerdo que lo hice antes, como una premonición. Ahora, cuando a la carnicería la ves, es muy difícil dibujarla. Esa manera premonitoria es la única forma de hacerlo. Porque yo no me siento dando testimonio, sino más bien pulsando ciertas presiones internas, ciertas percepciones internas que aparecen en el dibujo de una manera casi automática.

—Digamos que usted no es ni cronista ni testigo posterior. Pero le tocó en carne propia.

—Desde luego, yo perdí una hija, en el Proceso. Paloma. Quiero decir que entonces esa recuperación de poder volver a dibujar el hombre, esa nueva posibilidad, te cuestiona toda la estructura de tu ideología, tu concepción del hombre, tu fe en la vida. Yo pienso que empecé a pintar árboles en el momento en que no podía pintar más a una persona. Con la democracia puedo volver a pintar personas, siento que puedo ejercer mi oficio otra vez, con esta muestra, estos dibujos son como apuntes de la punta de un ovillo, vuelvo a tocar el dibujo con esa libertad, con esas ganas que era necesario para sentirlo vivo.

—Es como si en la democracia las personas, pudiendo moverse con libertad, volvieran a existir y pudieran volver a ser tema de sus dibujos. Y con ellos volviera ese humor del que hablamos, el que es capaz de ponerle a un dibujo, en el que se ve una mesa poblada de gente viva, "Camaturca", en relación con Kamasutra.

—A veces los dibujos nacen del encuentro de una palabra. Que es, a veces, como el encuentro de dos líneas. Cuando yo pensé "Lo ganado y lo perdido" se me produjo la revelación de un bagaje interno de imágenes que estaban ahí, esperando la llavecita. Ahora, menos trágico, pensé que la cama turca es como el Kamasutra del subdesarrollo.

FERNANDEZ DE ROSA EN EL CENTRO CULTURAL

Hay que poner la casa en orden

El Centro San Martín y una propuesta para la descentralización.

Gustavo Saiegh



Fernández de Rosa deberá decidir si mantiene su cargo en el gremio de actores.
"Voy a descentralizar las actividades teatrales", asegura el nuevo director.

(Por Gabriela Borgna) Mientras discaba febrilmente el teléfono, en la mañana del miércoles, Alberto "Paco" Fernández de Rosa se interrogaba: "¿Los arreglará María Julia? La voy a llamar. No, claro, mejor voy personalmente". La escena sucedió en su despacho de secretario gremial de la Asociación Argentina de Actores. El otrora adolescente vivaz de "La Familia Falcón" que se asemeja de adulto a Mickey Rooney, es el flamante director general del Centro Cultural General San Martín, el ámbito de la Municipalidad que "históricamente ha sido una importante empleadora de actores".

"Voy a descentralizar las actividades teatrales, de tal manera que la capacidad de contención que tiene el Centro para actividades teatrales sea puesta a disposición de varios organismos municipales", afirma.

—*¿Como por ejemplo el Plan Cultural en Barrios, o el de Sindicatos?*

—Bueno, primero hay que ver si esos planes continúan porque muchos de ellos aparecieron, tuvieron una gran prensa, y después quedaron vacíos, sin posibilidad de continuar por falta de presupuesto creo, o ignoro por qué otras razones. Lo que yo voy a dar es el espacio para que se puedan realizar esas actividades y tendré un ente coordinador para trabajar junto con los demás. No voy a sumar un nuevo estamento porque son muchos los ámbitos que la Municipalidad tiene para programar y organizar.

—*¿Qué sucederá con la programación que se lanzó a comienzos de marzo?*

—Se respetará. Entre otras cosas porque está hecha por gente muy profesional. Incluso estoy peleando, antes de asumir, para conseguir los recursos para que se cumpla esa programación, porque el presupuesto está agotado. Y no sólo eso. Tendré que afrontar problemas de suministros, de mantenimiento, de obsolescencia de equipos, estructurales y de organización del espacio. Ese lugar está invadido por dependencias de otras direcciones generales y otras subsecretarías que no tienen que ver con los fines y las necesidades de un centro cultural de la ciudad. La reparación del edificio es urgente porque hay gente que está trabajando en condiciones de insalubridad y riesgo y porque, ya hay congresos planificados hasta el año '90.

—*¿Cuáles son los planes inmediatos de trabajo?*

—Estamos hablando de un posible congreso de Ciencias de la Comunicación y existe la posibilidad de otro de educadores radiofónicos. También la gente de danza tiene lo suyo. Te digo la verdad, estoy más preocupado por poner el edificio en orden para poder trabajar. Será porque lo primero que hace un actor cuando llega a un teatro es mirar los camarines, los spots. Y eso es lo que yo aprendí.

—*¿Qué sucederá con su cargo en el gremio?*

—Todavía no hemos tomado una resolución, ya que no es sólo mi voluntad personal sino una decisión de la asamblea general. Si bien mi vocación es no abandonar este compromiso que tomé con mis compañeros, para el que me eligieron, existen varias alternativas. Aunque yo estimo que los cargos no son incompatibles, y no me parecería bien abandonar la batalla en este momento de crisis en el que los actores estamos tan golpeados, también creo que puede haber compañeros que piensen que ambas funciones son incompatibles, que se superponen.

—*Entre otros motivos, porque al frente del Centro Cultural usted pasará a ser Estado-empleador.*

—El tema del Estado-empleador es precisamente al revés. El Centro no va a ser empleador de actores porque es fundamentalmente un promotor, un contenedor, un dinamizador de los ámbitos de discusión de todas las actividades artísticas, sobre todo de aquellos sectores que no tienen participación orgánica y profesional porque son jóvenes pero, que están produciendo cosas de una enorme importancia.

EL AREA DE DIFUSION

Nuevos nombres y nuevos puestos

(Por Leonardo Vargas) Como ocurrió durante los últimos seis años, los funcionarios del actual gobierno siguen ocupando, por pocas horas, sus cómodos despachos, con la sola compañía de secretarias y teléfonos. Del lado de afuera de esas puertas aguardan, ansiosos, los hombres que vienen a reemplazarlos. Pero —cosa curiosa— parece que el número de despachos existentes es menor al número de personas que lo habitarán. Al menos ésta es la situación que se plantea en el área de prensa y difusión de la Presidencia de la Nación.

En la actual estructura comunicacional del gobierno existen solamente dos secretarios: el de Cultura, Carlos Bastianes, y el vocero presidencial, José Ignacio López, cuyo rango es el de secretario de Estado. Una subsecretaría, la de Medios y Comunicación, a cargo de Ricardo Porto, y la Dirección General de Prensa, a cuyo frente está Carlos Castro, mientras Santiago Recondo es subdirector.

En contraposición, el gobierno que asumirá el próximo 8 de julio designó ya a tres secretarios de Estado —Julio Bárbaro en Cultura, Humberto Toledo como vocero presidencial y Jorge Rachid a cargo de Prensa y Difusión—, mientras cinco subsecretarías y casi una docena de direcciones generales compartirán la conducción del área de prensa a partir de aquella fecha. De la futura estructura de la recreada Secretaría de Prensa y Difusión se conoce poco y nada por ahora; pero, a juzgar por los nombres de quienes serán subsecretarios y directores, la impresión es que se busca crear un gran organismo que albergará a más de medio millar de empleados.

A la designación de Jorge Rachid se suman las de Lito Ledesma en la Subsecretaría de Prensa, Difusión y Medios de Comunicación y la de Gerardo Sandalio Silva en la de Control y Gestión. A ellos se agregarán el futuro director de Prensa, Adalberto Díaz García, quien se pondrá así al frente del único cargo que actualmente existe en el referido organigrama; Roberto Gasparini, como director de Difusión; Marcos Sastre, director de Radio y Televisión y, Víctor Tomaselli, a cargo de la Dirección de Emisoras Comerciales y de Frontera. También serán directores, aunque aún se desconoce de qué repartición, Honorio Leguizamón Pondal, Carlos Villalba y el ex juez federal Pedro Narvaiz, más un nutrido lote de asesores que, también desde ayer, comenzaron a trabajar en el primer piso de la Casa de Gobierno.

EMISION EN CADENA

Abierto de 8 a 24

Mario Gavilán y el equipo que se hará cargo de ATC después de la asunción del presidente electo Carlos Menem están preparando la transmisión especial de televisión en la cual se podrá ver el traspaso del poder. La emisión —que se denominará Fiesta de la Democracia y la Esperanza— saldrá al aire en forma conjunta por las tres emisoras estatales de la Capital Federal, de 8 a 24. Por su parte, los canales privados sólo se verán en la obligación de difundir las imágenes que se irradien en cadena nacional, aunque tienen a disposición el contenido total del programa. La conducción de esta edición especial estará a cargo de "seis o siete periodistas, representativos de la televisión local", según confió a **Página/12** uno de los encargados de la organización.

La transmisión —que será sin cortes en los canales estatales— apuntará a no perder pisada de las actividades que desarrolle Menem a lo largo del día. A las ocho, después de una breve presentación del programa, se pondrá en pantalla la salida del presidente electo rumbo a la Asamblea Legislativa. Una vez concluido el acto en el Congreso se cubrirá el trayecto que cubra Menem entre ese lugar y la Casa de Gobierno.

Posteriormente se emitirá el acto de traspaso de los atributos presidenciales en la Casa Rosada y el discurso —en caso que lo haga— que pronuncie Menem desde los balcones. Más tarde se televisarán los actos de Cancillería y del Concejo Deliberante, en donde el nuevo presidente recibirá los saludos de las representaciones extranjeras, y la emisión concluirá una vez terminada la velada de gala del Teatro Colón.

Para esta edición especial de la Fiesta de la Democracia y la Esperanza —que también incluirá reportajes a distintas personalidades— trabajarán treinta periodistas en la Capital Federal, además de los del interior que —desde cada una de sus provincias— relatarán cómo se ha vivido la jornada. Los móviles de exteriores —un total de diez— y los equipos que se utilizarán para emitir el evento serán suministrados por ATC y los canales 11 y 13.

Invitación especial

El Ballet Contemporáneo del Teatro Municipal General San Martín viajó a los Estados Unidos para participar como invitado especial al American Festival , uno de los encuentros más importantes a nivel internacional que se realiza anualmente en Urham, Carolina del Norte. El elenco, dirigido por Ana María Stekelman, interpretará durante el festival las coreografías *Triple tiempo* y *Bailan en la oscuridad*.

Cine con catálogo

Ha aparecido la segunda parte del *Catálogo del Nuevo Cine Argentino*, preparado por el periodista Daniel López y editado por el Instituto Nacional de Cinematografía. El volumen incluye a los films de corto, medio y largometraje realizados entre el 1° de enero de 1987 y fines de 1988, y continúa el trabajo del anterior que comprendía los finalizados entre 1984 y 1986, con el mismo objetivo de "promover, estimular y difundir dentro y fuera de las fronteras del país al cine argentino".

Señales gratuitas

El cineclub "El clavo en el ojo" continúa con su ciclo de cine alemán de la década del sesenta. En esta oportunidad se proyectará el largometraje *Señales de vida*, de Werner Herzog. La cita es hoy a las 22.30 en Alsina 157, Capital, con entrada libre.

Duelo por Alfredo Sadel

Será sepultado esta mañana, luego de dos días de duelo nacional, el legendario cantante venezolano Alfredo Sadel, quien falleció el pasado jueves víctima de un cáncer de colon. Sadel, de 59 años, era considerado el "tenor favorito de Venezuela" y fue declarado postmortem "Hijo ilustre de Caracas". A raíz de su muerte fueron suspendidos hasta hoy los festejos por el Día Nacional del Teatro, en tanto las radios locales transmitían una y otra vez sus temas. Después de triunfar en diversos escenarios mundiales como intérprete de bolero y tango, Sadel ingresó de lleno a la música clásica a comienzos de la década del sesenta.

Concierto en París

El bicentenario de la Revolución Francesa continúa recibiendo adhesiones. En esta oportunidad el Ensemble International de Paris, integrado por músicos de diversos países de Latinoamérica, becados por el gobierno francés, ofreció un concierto dirigido por el maestro argentino Héctor Miguel Sabo. En el homenaje, realizado en el Auditorium de La Sorbona, participaron como solistas el violinista albanés Tedi Papavrami y el pianista argentino Miguel Angel Estrella y formaron parte de la orquesta la mexicana María Isabel Canales Trevino, la venezolana Marta Fontes, Ramiro Jiménez de Bolivia y el argentino Javier Estrella, entre otros.

En una serie de conciertos organizados por Música Esperanza actuarán próximamente el guitarrista Juan Falú, el dúo de pianos Sainz-Bergagio y el conjunto vocal Opus Cuatro, por citar algunos de los invitados.

Rosario Ayala para Liberarte

Hoy a las 23.30, en la Sala Haroldo Conti de la Bodega Cultural Liberarte, la cantante Rosario Ayala y el guitarrista Raúl Peña ofrecen un recital compartido. Ambos serán acompañados por Angel Palacios en percusión y Diego Clemente en aerófonos. Las entradas son populares y la cita es en Corrientes 1551.

"18 cicatrices" y un sindicato

A las 22 de hoy reabre sus puertas el pub del Sindicato Argentino de Músicos con el recital del grupo "Dieciocho Cicatrices", banda del puro rocanrrol. La dirección es Paraguay 1162 y la entrada es libre y gratuita.

Certamente Roma viene de Rosario

El quinteto rosarino Certamente Roma presenta su primer larga duración *Después de la guerra*, el próximo viernes 7 en Shams, Federico Lacroze 2121. Integrado por un ex Fito Páez,un ex Graffitti y un ex Boulevard más un par de recién llegados de Estados Unidos, que vaya a saberse ex qué son, los Certamente Roma contaron con la producción de Fabián Gallardo para su debut en el sello WEA. La cita es las 23.30.

Por Getino al Instituto

En una fundamentación donde se indica que "su persona asegura la implementación de acciones que favorecerán a la industria cinematográfica nacional y al desarrollo cultural del país", los integrantes del espacio Audiovisual Nacional apoyan la candidatura de Octavio Getino para ocupar la presidencia del Instituto Nacional de Cinematografía. Importantes rúbricas apuestan por Getino en el organismo. Entre otros, Nemesio Juárez, Faustino Velasco, Carlos Gallettini, Juan Carlos Manoukián, Chango Farías Gómez, Susana Vellagio, Raul Giménez, David Blaustein, Norberto Vieyra, Marcela Stieben, Martín García, Mercedes Frutos y Envar El Kadri.



La fantasía más loca concretada con humor, trucos y delirio

El director Terry Gilliam vuelve a demostrar que el cine puede permitirse lujos. Ahora es el turno de "Las aventuras del Barón Munchhausen", una película para disfrutar grandes y chicos.

LAS AVENTURAS DEL BARON MUNCHHAUSEN. Inglaterra, 1988. Producción Prominent Feature-Laura-Columbia. Productor, Thomas Schuly. Director, Terry Gilliam. Libreto cinematográfico del mismo y Charles McKeown. Fotografía, Giuseppe Rotunno. Música, Michael Kamen. Con John Neville, Uma Thurman, Jack Purvis, Robin Williams (no acreditado), Eric Idle, Jonathan Pryce, Valentina Cortese, Sarah Polley, Winston Dennis, Oliver Reed, Charles McKeown. Cines Ambassador, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich I.

(Por H.A.T.) Debió costar una fortuna llevar a buen término esta película para niños. A la reconstrucción de época (fines del siglo XVIII), con todos sus problemas de vestuario y decoración, se agrega en el caso un formidable inventario de la acción cinematográfica, con ascensos en globo, descensos a las profundidades del volcán, un vuelo sobre bala de cañón, una expedición a la Luna, todo un episodio en el vientre de un monstruo marino, más una larga secuencia de cabezas que viven apartadas de sus cuerpos, creando ciertos conflictos en una pareja doblemente separada. La norma es la fantasía más loca, el propósito es el humor y el procedimiento es el reino del truco, con habilidades de fotografía y montaje, para que lo delirante parezca cierto.

Ese es el costoso pero adecuado formato para narrar las aventuras muy imaginarias del histórico barón Karl Friedrich Hieronymus von Munchhausen (1720-1797), quien peleó junto a los rusos contra los turcos (presumiblemente durante 1736-1739) y después llenó a sus contemporáneos de Hanover con los cuentos de sus hazañas, que eran desde luego el colmo del heroísmo. Sus amigos y vecinos sabían sin error que Munchhausen mentía como un político, pero ahí estaba la gracia. Aquellas hazañas fueron más tarde infladas y traducidas por los escritores Rudolph Raspe y G.A. Bürger, con lo cual el hombre pasó a la mitología. En 1942 el cine alemán festejó el personaje con otra película también llamada *Munchhausen* (con Josef von Baky como director y Hans Albers como protagonista), que revelaba espíritu fantástico, una avanzada técnica para el truco y una novedad en su Agfacolor, dentro de una época que se limitaba al blanco y negro. Todo ello parecía impensable en una Alemania en guerra, que tenía serios problemas industriales y económicos. Pero se trataba de festejar los 25 años de la empresa UFA con un acontecimiento cinematográfico y en ello insistió el propio Josef Goebbels. Alguien señaló después que en el caso se juntaron los dos mayores mentirosos de la historia.

La fantasía y el costo son rasgos principales de esta nueva versión inglesa, parcialmente rodada en Italia y España. Tras la original concepción de *Brazil* (1985), el director Terry Gilliam contó aquí con un fértil terreno de cultivo para imaginar cosas. Su relato comienza astutamente con una versión teatral y deliberadamente mediocre de las aventuras de Munchhausen, hasta que el auténtico personaje se precipita contra el escenario, aduce que todo eso es un gran invento y que se dispone a contar en persona su biografía, que desde luego es otro gran invento. En lo principal, ésta es la historia de cómo el personaje salvó a una ciudad del asedio turco, apoyando su complicada peripecia en colaboradores tan prodigiosos como él mismo. Uno de ellos puede soplar con tanta violencia que derriba con sus pulmones a todo un batallón; otro tiene tanta fuerza que carga en sus hombros una habitación llena de joyas; un tercero dispara un fusil con maravillosa puntería, a muchos kilómetros de distancia; el cuarto corre tan velozmente que puede ganarle a una bala y salvar así una vida. En ese plan apto para dibujo cómico hay sitio para el humor, desde una parodia del *Nacimiento de Venus* del pintor Botticelli (circa 1485) hasta el monstruo enfermo de celos a quien su amante objeta criterios de "pequeño burgués". Otros han dicho que el dinero y la patria financiera son pequeños infiernos, pero Terry Gilliam propone literalmente a un Infierno cuyos pobladores discuten entre sí por cifras de salarios, intereses y porcentajes.

Todo ello termina por ser divertido durante una hora. A menudo es cinematográficamente asombroso, por el despliegue de acrobacias, efectos especiales, utilería, cámara y montaje, con el agregado de dos desbordes cómicos que protagonizan Robin Williams y Oliver Reed. Lo malo del resultado es que las fantásticas mentiras duran dos horas y tres minutos, con lo cual el relato abunda sin crecer. Igual que en *Brazil*, el incontenible Gilliam se pasó de metraje. Puede tener el consuelo, sin embargo, de que los niños se divertirán más que los padres.

Murió Ivens

Joris Ivens, el mayor de los documentalistas vivos falleció ayer en Paris a los 90 años. Holandés, nacido en Nimegue el 18 de noviembre de 1898 en una familia de industriales de la fotografía, hizo escuela mundialmente tanto como su contemporáneo Robert Flaherty, aunque en una línea de mayor compromiso ideológico.

En 1932, Ivens fue el primer cineasta extranjero invitado a trabajar en la Unión Soviética donde realizó *Komsomol*, sobre el primer plan quinquenal. Un año después dirigió *Borinage*, registro del fracaso de una huelga en Holanda, y en 1937 sorprendió en plena Guerra Civil Española, con *Tierra de España*, realizada en colaboración con Ernest Hemingway. *Indonesia Calling* fue su gran crítica contra el colonialismo expresada en 1946; y en 1965, después de haber filmado en Francia, Italia y Cuba rodó en Vietnam *El cielo y la tierra*.

En la década del '70 viajó a la República Popular China, donde bajo el título de *Cómo el Yukong desplaza las montañas*, agrupó 12 documentales.

Cannes le otorgó el gran premio en 1957, por su cortometraje *El set reencontró París*; en Utrech (Holanda) también obtuvo el máximo reconocimiento del jurado y el año pasado recibió el Premio Especial de la Muestra de Venecia.

El terror tiene cara de muñeco

CHUCKY, EL MUÑECO DIABOLICO (Child's Play) Estados Unidos, 1988. Dirección: Tom Holland. Guión: Don Mancini, John Lafia, Tom Holland, según el argumento del primero. Fotografía: Bill Butler. Música: Joe Renzetti. Con Catherine Hicks, Chris Sarandon, Alex Vincent, Brad Dourif, Dinah Manoff, Tommy Swerdlow, Jack Colvin. Cines Iguazú, Santa Fe, Belgrano.



Chucky, el muñequito con pila propia que juega solo.

(Por Claudio D. Minghetti). La noche de Chicago puede convertirse en un infierno cuando un policía (Chris Sarandon) acorrala a un psicópata criminal (Brad Dourif) dentro de una tienda. Herida de muerte, la bestia se aferra a uno de los muchos muñecos Good Guys (buenos muchachos que los chicos pueden convertir en excelentes compinches) que han rodado por el gran salón. Mira fijo a sus ojos celestes e invoca a todo cuanto diablo anda suelto por ahí, según una incomprensible fórmula esotérica. El embrujo sigue su marcha mientras Karen (Catherine Hicks), una típica y atribulada empleada en otra tienda se prepara a festejar el cumpleaños de Andy (Alex Vincent), su hijo. Para el niño, la televisión es buena compañía hasta que su madre sacrifica unos cuantos dólares con tal de sorprenderlo. A partir de entonces, un auténtico Good Guy alimentará la imaginación de Andy, estigmatizado por la soledad. Ocurrirá lo predecible porque Chucky da sus primeros síntomas de autonomía sin necesidad de baterías. Está furioso y dispuesto a mordisquear, apuñalar y hacer vudú a quienes se interpongan en su camino.

Lo que empieza como un juego de niños deviene en pesadilla intolerable. Como ocurre en las mejores obras del género, es imposible imaginar cuál será el desenlace. Los guionistas y el director Tom Holland (el mismo de *La hora del espanto*) circunscribe la acción a pocos escenarios en el que mueve sólo a cuatro personajes. Básicamente juega con esa contradictoria sensación que opera en el espectador al ver que niño y muñeco se parecen, uno ajustado a su edad biológica, el otro —gualicho mediante—, dentro de un cuerpo plástico que no le permite cumplir sus deseos perversos. Gracias a una trama sin trayectos alambicados el ritmo es ágil. Los autores descartaron, por fin, golpes bajos y efectos especiales deslumbrantes, artificios en los que se sostiene buena parte del último cine de terror. En ningún momento Chucky deja de ser un muñeco. Todo es posible una vez que se desata.

En esta obra pequeña, pero valiosa, existen otros aspectos destacables, además del diseño de Chucky (Kevin Yagher), como el manejo de cámaras, en especial cuando se trata de imágenes subjetivas y la música, que acompaña cada fotograma.

Catherine Hicks no carga las tintas; aparece contenida, inclusive algo distante de lo que realmente está sucediendo. Sarandon, como el policía pragmático desconcertado frente a la realidad asoma desde un segundo plano detrás de Alex Vincent, quien logra captar la torpe inocencia de Andy un niño-actor que en su debut no logra robarle cámara al siniestro muñeco de marras. Los dos, seguramente, tendrán nuevas oportunidades de aparecer delante de las cámaras.

CENTRO CULTURAL ROJAS

Los que se ponen colorados

En calle Corrientes, pero cerca de Once, el Centro Cultural Rojas se convirtió en un refugio para escaparle a la crisis.

Cimbronazo novedoso allá donde Corrientes, con el Once cerca, comienza a perder luces, se ha convertido en lugar de encuentro, de exhibición y espacios creativos de los jóvenes que, contra toda pálida, se dedican a inventar. "Nosotros somos como un off Corrientes, en Corrientes", dice Leopoldo Sosa Pujato —con ganas de embanderarse en lo under, sin temerle a la vanguardia—, director del Area de Extensión Cultural de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y del Centro Cultural Ricardo Rojas, ubicado al 2038 de la avenida en cuestión, sitio copado por la muchachada en los últimos tiempos.

El lugar, a esta altura, ya es "El Rojas". "Logramos que la juventud comulgue con la cultura y el teatro" se entusiasma Pujato. Bajo el concepto de no temerle a la experimentación, pero a la vez escapándole a la moda porque sí, Pujato enfatiza sobre la producción y la formación ante todo. "Por otra parte, el centro cultural ofrece ciclos de cine, video, teatro, cursos, talleres y seminarios, en forma gratuita" agrega el dire.

Pujato tiene 43 años, es profesor de Historia Latinoamericana de la Carrera de Ciencias Políticas de la Facultad de Ciencias Sociales y está al frente del Rojas desde 1986. Creado en 1985, enseguida se perfiló como uno de los mejores proyectos del Area de Extensión Cultural de la UBA. "La experiencia intenta demostrar que las universidades no sólo pueden funcionar como un lugar donde se dictan clases sino también como un espacio cultural que convoque a todo tipo de público", según la definición de Pujato.

Alrededor de cien personas —entre docentes y técnicos— comprende el funcionamiento del Centro Cultural, todos dependientes de la Universidad de Buenos Aires. Si bien el presupuesto —imaginable, en estos tiempos— no es demasiado alto, la creatividad salta por encima de la burocracia y, reciclaje mediante, se intenta potenciar lo que hay. El público va. "Muchos ya son habitué del centro cultural. Y es interesante y característico que la gente que viene tanto para aprender como para gozar de un espectáculo o de la proyección de una película, tenga entre 16 y 20 años. Hay, por lo menos, un cincuenta por ciento de chicos que no son universitarios y sin embargo se acercan y se identifican con nuestra propuesta. También tenemos gente mayor que integra los talleres de la tercera edad que ofrecemos todas las tardes" enumera el titular del Rojas.

Lo cierto es que el espacio, en principio apenas si tomado en cuenta, se convirtió en un terreno disputado por los grupos que alejados de toda imposición ajena, intentaban hacer la suya sobre un escenario o en un video. La idea es que la onda pueda seguir. Leopoldo Sosa Pujato culminará su mandato cuando cambie el rectorado y es su intención más cierta, que "a pesar de los distintos matices que se puedan instrumentar, creo que el estilo debe continuar ya que los resultados fueron satisfactorios. Hicimos mucho con muy poco y lo que sí rescato es que nunca nos interesó la difusión sino la comunicación y la formación cultural de los jóvenes ya que, en definitiva es lo que ellos están buscando".

HERENCIA

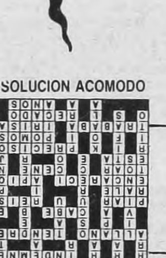
Los seleccionados de teatro de la Bienal de Arte Joven han vuelto a encontrar en el Rojas un alma caritativa que les dé espacio para hacer, lo que en marzo hicieron en la Recoleta. Arrancan el sábado primero de mes, a las 19, con *Félix y Dades* dirigido por Sonia Carioli. Luego de lo cual se verá *Breccia por 4*, video de Julio Cardozo y Marcelo Schapces. A las 21.30, Batato Barea y Alejandro Urdapilleta reponen *Las fabricantes de Tortas* y a las 24 entra *Hijos nuestros* de Iván Moschner. El domingo a las 20, Toni Lestingi y el Grupo del Deseo hacen su *Vaivén* y a las 22 se podrá ver *Medea, paisaje de hembras* de Julio Suárez y Quique Canellas. Finalmente, los viernes a las 24 se presenta *Prepuesta* de Lorenzo Quinteros, Tina Serrano y Hernán González.

ACOMODO
POR A. FREIRE

C A B E

Coloque las palabras de manera que se crucen. 4 LETRAS: ANOS - APIO - ASIR - CABE - CENE - DEBE - ESTA - ICOR - PIAR - RALE - REIS - RIAN - TABU - TOAR. 5 LETRAS: ALEAN - CORAN - EPICA - IRISA - KOALA - MORAL - PARRA - PIARA - POMOS - SERAN - SIETE - SOSOS. 6 LETRAS: ALLANO - PECADO - TENDRE. 7 LETRAS: ARCANOS - ATOREIS - INDEMNE - PRECISO - TRABABA. 8 LETRAS: APAREARA - ENCARECI - LIVIANOS - OSCURECE - PERIMIDO. 9 LETRAS: ALCATIFAS - ESPONJOSA - PRETERITO

SOLUCION ACOMODO



INGENIO
OPERACION FANTASMA

En esta operación fantasma intervienen cifras del 0 al 9, sin repetirse. Ubique las cifras faltantes de modo que el resultado sea correcto.

_ _ _ _
× _
_ _ _ 3

SOLUCION INGENIO

1.209 x 7 = 8.463

TV

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - VIVIR HOY
- 9 - ROSA SALVAJE Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL AUTO FANTASTICO

19.00
- 2 - ADDERLY Serie
- ATC - LA NOTICIA REBELDE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - NOTICIERO NACIONAL
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - CANAL 13 INFORMA

21.00
- 2 - YO FUI TESTIGO
- ATC - MAFIA Miniserie con Michele Plácido y Florinda Bolkan
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR
- 11 - LUZ DE LUNA
- 13 - DE CARNE SOMOS

22.00
- 2 - SHOPPING CENTER II
- ATC - CINE DE LOS VIERNES Hoy: "Un nuevo amanecer" (1975), futurista y de acción, con Yul Briner, May Von Sydow y Joanna Miles
- 11 - UNA NOCHE DIFERENTE Sting y The Police
- 13 - CINE INOLVIDABLE. Hoy: "Al fin y al cabo es mi vida" (1981), de John Badham. Drama con Richard Dreyfuss y John Casavettes

22.30
- 9 - SU COMEDIA FAVORITA

23.00
- 11 - CON USTEDES... FERNANDO BRAVO

24.00
- ATC - 10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS
- 9 - BUENAS NOCHES BUENOS DIAS
- 13 - MEDIANOCHE

0.10
- ATC - CINE CLUB

0.30
- 11 - LA NOTICIA DE MEDIANOCHE

1.00
- 9 - CLUB 700

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 VIDEOMUNDO Documentales
- 19.30 TENIS PARA EXIGENTES
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 BALLET
- 23.30 MEDIA HORA
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS. Segunda edición
- 0.30 VIDEOMUNDO

CV 5 FILMS
- 19.00 ROQUE SANTEIRO Telenovela brasileña
- 20.00 EXPERIMENTO FILADELFIA. Ciencia ficción con Nancy Allen
- 22.00 PEQUEÑO AFFAIRE. Comedia con Demi Moore
- 23.30 FUERZA DE LA REALIDAD. Terror, con Jeffrey Combs
- 1.00 RESERVADO PARA MAYORES

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
- 19.00 PRIMENEWS
- 20.00 LARRY KING LIVE
- 21.00 CNN EVENING NEWS
- 22.00 MONEYLINE
- 22.30 SPORTS TONIGHT
- 23.00 NEWSNIGHT
- 0.00 CROSSFIRE
- 0.30 NEWSNIGHT UPDATE
- 1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
- 19.05 MI PEQUEÑO PONY Dibujos
- 19.30 ROBOTECH Dibujos
- 20.00 DANIEL EL TERRIBLE Dibujos
- 20.30 BRAVERSTAR. Dibujos
- 21.00 ZACK Y LA FABRICA DE HACER MAGIA. Mediometraje
- 21.55 RESERVADO PARA MENORES. Fin de la transmisión

CV 17 RAI - ITALIA
- 19.00 ITALIA OGGI
- 19.30 VIA TEULADA 66
- 21.00 TELEGIORNALE. Noticiero
- 21.30 NATURA
- 22.00 FILM A DESIGNAR
- 0.00 TELEGIORNALE. Noticiero

CV 19 MANCHETE - BRASIL
- 20.00 MANCHETE ESPORTIVA. Deportivo
- 21.30 JORNAL DA MANCHETE. Noticiero
- 23.30 PROGRAMA ESPECIAL
- 0.50 MOMENTO ECONOMICO
- 1.00 JORNAL DA MANCHETE. Segunda edición

CV 20 CINEVISION
- 19.00 CLASICOS INFANTILES
- 22.00 LA MANZANA. Ciencia ficción de Menahen Golan. Repite a las 24.00

CV 21 MUSIC
- 19.00 BACKSTAGE
- 20.00 CVROCK
- 21.00 CVSPECIAL
- 22.00 IN CONCERT
- 23.00 CVCLIPS
- 0.00 BACKSTAGE
- 1.00 IN CONCERT
- 2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 20.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 3.00

VCC

3 CABLESPORT
- 18.00 FUTBOL
- 19.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
- 19.30 TENIS INTERNACIONAL
- 21.00 TELENOTICIAS
- 22.00 LINEA NOCTURNA
- 23.00 TURF EN SAN ISIDRO
- 0.00 TODO DEPORTE

4 INTERNACIONAL
- 18.00 E.S.P.N. Deporte

5 PREMIER
- 18.00 ANGUSTIA DE UN QUERER. Drama con William Holden y Jennifer Jones
- 20.00 CRIMEN EN FAMILIA. Sátira
- 22.00 CAPTUREN A CLAUDE DALLAS. Drama con Claude Atkins
- 0.00 FRANCES. Drama biográfico con Jessica Lange y San Shephard

15 CABLE CLIP
- 18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 19.00 SELECCION VIP
- 20.00 MEDIUM
- 21.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 23.00 SELECCION VIP
- 0.00 MEDIUM
- 1.00 VIDEO CLIP CALIFICADO

17 VIDEO CINE CONTINUADO
- 16.00 Largometraje a elección de los abonados

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
- 18.00 TELEDIARIO
- 18.30 LA BUENA MUSICA
- 19.30 EL DICCIONARIO DE LA SALUD
- 20.00 CUENTOS Y LEYENDAS
- 21.00 SIETE DIAS DEL MUNDO Informativo
- 21.30 TELEDIARIO
- 22.00 LA BUENA MUSICA
- 23.00 SIETE DIAS DEL MUNDO
- 23.30 RAI EN VCC

19 CABLESHOW
- 18.00 LA NOVELA SEMANAL
- 19.00 LOS BERENGUER Serie
- 20.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "El cajón secreto"
- 21.00 ROQUE SANTEIRO
- 22.00 LO MEJOR DEL CINE. "Convertida en piedra", drama con Shirley Douglas.
- 0.00 PATRULLA NOCTURNA Serie

20 CABLIN
- 18.00 LULABELLE Dibujos
- 18.45 CATS AND COMPANY Dibujos
- 19.00 EL NUEVO HOMBRE ARAÑA Dibujos
- 19.30 DEFENSORES D.. LA TIERRA Dibujos
- 20.00 BATMAN Serie
- 20.30 EL ARCA DE NOE Serie documental

21 INTERNACIONAL
- 18.00 NBC TODAY SHOW
- 19.00 ABC NIGHTLINE
- 19.30 ESPORTE TOTAL
- 20.30 ABC WORLD NEWS TONIGHT
- 21.00 NBC NIGHTLY NEWS
- 21.30 CBS EVENING NEWS
- 22.00 JORNAL LOCAL
- 22.30 JORNAL BANDEIRANTES
- 23.30 NBC LATE NIGHT
- 0.30 ENTERTAINMENT TONIGHT
- 1.00 FLASH

22 CABLEPLATEA
- 18.00 ECOLOGIA APLICADA. Documental
- 18.30 TODO EL JAZZ
- 19.30 LA MUSICA DEL HOMBRE Serie documental
- 20.30 LA OTRA CARA DE LA MUSICA
- 21.00 LA BATALLA DE MOSCU. Miniserie
- 22.00 A SOLAS. Periodístico
- 23.30 TODO EL JAZZ
- 0.30 LA MUSICA DEL HOMBRE
- 1.30 ENIGMAS DEL OCEANO



CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15.15 y 17.25 hs.: **Las aventuras del osito Panda**; a las 14.10, 16.20 y 18.30 hs.: **El gato con botas en el Oeste**. S/R. En castellano.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**. S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 14.30, 17.25, 20.20 y 23.15 hs.: **Emmanuelle II**; a las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: **Confesiones íntimas de jóvenes casadas**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 15.20, 18.50 y 20.30 hs.: **Amor y anarquía**, de L. Wertmuller; a las 17 y 20.30 hs.: **Sotto-Sotto**, de L. Wertmuller. P/18. Viernes y sábado trasn.: 0.15 hs.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola; 1.40 hs.: **Heavy metal**.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.15 y 16.55 hs.: **Alí Babá y los 40 ladrones**; a las 15.20 y 18 hs.: **El chanchito picarón**. S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Un grito en la oscuridad**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. **La última carcajada**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.30, 16.25, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Laberinto de pasiones**. P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Café porno y Fuego al desnudo**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22 hs. (sábado y domingo: 21 y 23 hs.): **Loa héroes jamás se rinden**. P/16. Sáb. trasn.: 0.30 h. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.15, 17.25 y 20.30 hs.: **Duelo de karate**; a las 12.25, 15.50, 19 y 22.20 hs.: **El último día del mundo**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Un grito en la oscuridad**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 14.55, 19 y 23.05 hs.: **Terminator**; a las 13, 17.05 y 21.10 hs.: **F.X.** (Efectos especiales). P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas**. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Un tropiezo llamado amor**. S/R. Sáb. trasn.: 1.30 hs. (Localidades numeradas): **Indiana Jones y la última cruzada**.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 13.15, 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo Cine Norteamericano. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **E.T., el extraterrestre**, de Steven Spielberg, con Dee Wallace. S/R. Pl.: ₳ 40. Est. y jub. ₳ 30.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Traición al amanecer**, con Mel Gibson, Michelle Pfeiffer y Kurt Russell. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 22.55 hs.: **Asesinato en Hollywood**, con Bruce Willys y James Garner. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**, con D. Aykrod y K. Bassinger. S/R. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 22.55 hs.: **Matador**, de Pedro Almodóvar. P/18. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **La hora del espanto II**. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35 hs.: **Naranja mecánica**, de Stanley Kubrick. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.15, 20.30 y 22.45 hs.): **El nombre de la rosa**, de Jacques Annaud, con Sean Connery y F. Murray Abrahan. P/16. (Miércoles únicamente: 16 hs.) Infantil. Sábado y domingo a las 15.50 hs.: **Dibujos animados**; a las 16.20 hs.: **La sonata del erizo**. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.20, 21.20 y 23.15 hs.: **Chucky** (El muñeco diabólico). P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1994. P.2. Tel.: 542-7627. **Sábado**: a las 21 hs.: **Katzelmacher**, de Rainer Fassbinder, con Hanna Schygulla y R. Fassbinder y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15, 19 y 22.45 hs.: **Muerte en invierno**; a las 13, 16.50 y 20.40 hs.: **El bebé de Rosemary**. P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Estamos todos locos**. P/18. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/16. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Se infiel y no mires con quien**. P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14 y 16.45 hs.: **El cuento de la fantasía**; a las 15.10 y 17.50 hs.: **El principito**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra**. En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs.: **Un tropiezo llamado amor**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **La última carcajada**. S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Casada con la mafia**. P/13.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.20 y 22.50 hs.: **Traicionados**. P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.30, 21 y 22.40 hs.: **Pijamas rosas**, de John Coldsmidt, con Julie Walters. P/16. Pl.: ₳ 50. Desc. a jub., pensionados.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Rain man** (cuando los hermanos se encuentran). S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala 1: **Taboo II y Objeto del placer**. Sala 2: **Hablame sucio III y Un inolvidable placer**. Sala 3: **Fantasía sexual y Línea caliente**. Sala 4: **SIDA el futuro del sexo y La gobernanta del placer**. Sala 5: **W. Pink T.V., Hospital porno y Sinfonía sexual**. Sala 6: **Házmelo grande y El espíritu gay**. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Laberinto de pasiones**. P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **La mosca II**. P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**. S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs.: (sábado y domingo también: 13.40 hs.): **La pistola desnuda**. S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.30, 17.45, 20.10 y 22.40 hs.: **Laberinto de pasiones**, de P. Almodóvar, con I. Arias, C. Roth y A. Banderas. P/16. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 16.20, 18.20, 20.15 y 22.30 hs.: **Bagdad café**, con M. Sagebrecht y J. Palance. P/16. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30, 20.50 y 22.55 hs.: **La trampa de Venus**, de R. Ackeren, con M. Roussel y H. Gunther. P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**. P/13. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Panorama del Cine Mexicano. A las 12.30 hs.: **El último chicano** (1941), de Rafael Sevilla. Pl.: ₳ 15. Cine Soviético contemporáneo. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Dos últimas secciones numeradas): **El espejo**, de Andrei Tarkovski, con Margarota Terekhova y Filip Yankovski. P/13. Pl.: ₳ 40.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.20 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Chucky** (El muñeco diabólico). P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Diabólico**. P/18.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs. (sábado: 15, 18.30 y 22 hs.): **Comando**; a las 14.40, 18.10 y 21.40 hs. (sábado: 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.): **Depredador**. P/16. Sáb. trasn.: 1.10 hs. **Comando**.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.: 1.05 hs. **The Wall** (Pink Floyd). P/18.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La ley del deseo**. P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Un tropiezo llamado amor**. S/R. Viernes y sáb. trasn. **Indiana Jones y la última cruzada**.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **Chucky** (El muñeco diabólico). P/13. Viernes y sábado trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Un grito en la oscuridad**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.: 1.20 hs.: **Pesadilla IV**.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.50, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Laberinto de pasiones**. P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **La última carcajada**. S/R.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **La mosca II**. P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Quisiera ser grande**. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.: 1.15 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.40, 18.45 y 22.45 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 16.40 y 20.45 hs.: **Quisiera ser grande**. S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Mujeres eróticas**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Vicios ardientes**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.45, 18.45 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Un príncipe en Nueva York**. S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio); a las 16.45 y 20.30 hs.: **Viaje insólito**. S/R. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16.10, 17.55, 19.40 y 21.25 hs. (Sáb. también: 22.55 hs): **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.50 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Un grito en la oscuridad**. P/13. Sáb. trasn.: 1.20 hs.: **Pesadilla IV** (El desvío del susto).

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 17.50 y 22.15 hs.: **Relaciones peligrosas**; a las 15.40 y 20.10 hs.: **Madame Sousatzka**. P/16. (Jueves cerrado).

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Chucky** (El muñeco diabólico). P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.45, 18.45 y 22.30 hs.: **La mosca II**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Depredador**. P/16. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 16.30 y 20.30 hs.: **Quisiera ser grande**; a las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 16.40 y 20.40 hs.: **El seductor**. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.40, 18.50 y 22 hs.: **Chucky** (El muñeco diabólico); a las 14, 17.15 y 20.25 hs.: **Poltergeist III**. P/13. Sáb. trasn.: 0.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.45, 18.50 y 21.50 hs. (Sábado y domingo también: 14.30 hs.): **Diabólico**; a las 17.20 y 20.20 hs.: **Critters** (Extraña criatura). P/16. Jueves: **La pandilla traviesa**.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.40, 18.20 y 21.40 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio); a las 16.30 y 20.05 hs.: **Beetlejuice**. S/R. Sáb. trasn.: 23.30 hs.: **Poltergeist III**; 1 h.: **Chucky** (El muñeco diabólico). (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.30, 18.45 y 22.20 hs.: **Gemelos**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **La ratoncita valiente**. S/R. (Jueves cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 862-8764. A las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda**; a las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **S.O.S.... hay un loco en el espacio**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.: **Cuentos para el amor**; a las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **Eva sexo y pecado**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 18.10 y 22.20 hs.: **Calígula**; a las 16.25 y 20.25 hs.: **Nana, el deseo**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 17.20 y 22 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 15.20 y 20.10 hs.: **Presidio**. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.40 y 21.10 hs.: **La fiesta de Babette**; a las 16 y 19.30 hs.: **Mi querido policía**. S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Cortocircuito II**. S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.30 y 21.50 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 16.30 y 20 hs.: **Triple identidad**. P/13.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R. (Jueves cerrado).

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.20 y 21.50 hs.: **Los héroes jamás se rinden**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Noche alucinante**. P/13.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/13.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 16.10, 19.40 y 21.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 14.40 y 18.10 hs.: **La espada en la piedra**. S/R. Sáb. trasn.: 23.10 hs.: **La amante irresistible y Mujeres eróticas**. P/18.

LA PLATA

ASTRO. 48 entre 7 y 81. Tel.: 21-0440. A las 17.40, 19.40 y 21.40 hs.: **Los héroes jamás se riinden**. P/13. Sáb. trasn.

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 15.30, 19.15 y 22.40 hs.: **Harry, el sucio; Sala de espera al infierno**; a las 17.10 y 20.50 hs.: **Arma mortal**. P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. **Un tropiezo llamado amor**. S/R.

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30 y 18.45 hs.: **Lujuria**; a las 15 y 20.15 hs.: **Reportaje sexual nocturno**; a las 16.30 y 21.45 hs.: **Calígula**. P/18. Sáb. trasn.: 0.05 hs.: **Lujuria** y 1.30 hs.: **Calígula**.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14, 17.40 y 21.20 hs.: **Cocktail**; a las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/16.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **Un grito en la oscuridad**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.15, 18.45 y 22.15 hs.: **La ley del deseo**; a las 17.10 y 20.40 hs.: **Acorralada**. P/18. Sáb. trasn.: 0.10 hs.: **Acorralada**; 1.45 hs.: **La ley del deseo**.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Casada con la mafia**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Sin salida**. P/13. Sáb. trasn.: 0.30 hs.: **Sin salida**; a las 2.30 hs.: **Casada con la mafia**.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 15.50, 19.10 y 22.20 hs.: **Dirty dancing**; a las 14.10, 17.30 y 20.50 hs.: **Tiburón** (El regreso). S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Av. Mitre 219. Tel.: 201-0441. A las 13.30, 16.45 y 20 hs.: **Caminante lunar**; a las 15.10, 18.25 y 21.40 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**. P/16.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.: **Gemelos**; a las 16.10 y 20.10 hs.: **Tiburón** (El regreso). S/R. Sáb. trasn.: 0.10 hs.: **Desviaciones de una condesa**; 1.40 hs.: **La clínica del sexo**. P/18.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Casada con la mafia**; a las 17 y 20.40 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**. P/13. Sáb. trasn: 0.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**. 1.50 hs.: **Casada con la mafia**.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **La mosca II**; a las 16.55 y 20.40 hs.: **Depredador**. P/13. Sáb. trasn.: 0.20 hs.: **Depredador**; 2.10 hs.: **La mosca II**.

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 14.45, 16.40, 18.45, 20.30 y 22.25 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

BRISTOL. Av. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.50, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Un grito en la oscuridad**. P/13. Sáb. trasn.

MUNRO

ASTRAL. Vélez Sarsfield 4650. Tel.: 762-3714. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Tiburón** (El regreso); a las 16.15, 19.25 y 22.35 hs.: **Juego de la muerte, fuerza mayor**.

REGINA. Vélez Sarsfield 4570. Tel.: 762-4473. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Coctail**; a las 16.15, 19.35 y 22.50 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15.50, 19.05 y 22.25 hs.: **Los héroes jamás se rinden**; a las 17.25 y 20.45 hs.: **El juego mortal de Bruce Lee**. P/13. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

SOLEIL I. Panamericana y Cno. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. Sábado 8 de julio Pre-estreno: **Llegaron los Muvis**.

VILLA BALLESTER

MAJESTIC. Vte. López 134. Tel.: 768-0386. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Gemelos**; a las 16.55 y 20.25 hs.: **Poltergeist II**. S/R. Sáb. trasn.: 0.05.: **Deseos calientes**; 1.25 hs. **Amigas para el placer**. P/18.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **Lulú**; a las 16.30 y 21 hs.: **Chicas eróticas**; a las 18 hs. (sábado también: 22.30 hs.): **La prima** P/18. Sáb. trasn. 24 hs.: **Lulú**; 1.30 hs.: **Chicas eróticas** (Jueves cerrado).

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.

AUDITORIO DE BELGRANO. (V. Loreto 2348).

Viernes 30, 21 hs.: Función extraordinaria. Concierto sinfónico vocal a cargo de la **Orquesta Filarmónica de Bs. As.** Dir.: Jorge Fontenla. Prog.: "Tres pequeñas liturgias de la Presencia Divina" p/coro femenino y pequeña orq. de O. Messiaen; "L'Enfant et les Sortileges" (versión de concierto). de M. Ravel. Con: C. Aguirre Paz, L. Ramos Mañé, M. Ferracani, A. Chisari, L.M. Bragato, G. Gibert, A. Moroni, N. Cuttone, M. Anselmi, L. Rizzo. Coro del Inst. Sup. de Arte del T. Colón y Coro de Niños del T. Colón. Dir.: V. Sciammarella. Loc. en vta. en la Bolet. del T. Colón a partir del miércoles 28/6 si no dos horas antes de la iniciación del concierto en la Bolet. del Auditorio (V. Loreto y Cabildo).

Viernes 30, 18 hs.: Recital de canto y piano a cargo de J. Borja (tenor) C. Varela (piano) org. por la Embajada de la República del Ecuador. En prog. obras de F. Schubert, C. Ives y G. Guevara.

Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO

STEFANO, de Armando Discépolo, con **Alfonso De Grazia, José María Gutiérrez, Elena Tasisto, Roberto Castro, Mario Alarcón**, Graciela Martinelli, Alejandra Colunga, **Gustavo Belatti** y elenco. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Dirección: **Roberto Mosca**. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 130. Pullman: ₳ 100. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Ballet contemporáneo, dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Triple tiempo**, de Ana María Stekelman, **El arco iris sobre mis hombros** de Donald Mc Kayle, y **Stelle** de Oscar Araiz. Martes y miércoles: 21 hs. Sábado: 18 hs. Platea: ₳ 130. Pullman: ₳ 100. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA

Estreno: **Peer Gynt**, de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, Roberto Carnaghi**, Patricia Gilmour, **Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Adriana Filmus, Patricia Kraly, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación especial del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dispositivo escénico: **Omar Grasso**, Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Dirección: Omar Grasso. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 130. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Alan en Vulcania, de Claudio Hochman, con Gabriela Ricardes, María Arancón, Claudio Hochman, Pablo Schapira, Marcelo Serre y elenco. Dirección: **Claudio Hochman**. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 100. Platea menores: ₳ 70. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

La misión, de Heiner Müller, con Juan Carlos Sarre, Héctor Calori, Silvia Lobo, **Juan Carlos Puppo, María Cristina Laurenz** y elenco. Música: Víctor Proncet. Vestuario: Nené Murúa. Dirección y espacio técnico: **Víctor Mayol**. Jueves: 21 hs. (función popularísima). Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 130. Vta. loc. c/3 días anticipación. S.A.M. 18 años.

HALL CENTRAL

Grupo Encuentros de Música Contemporánea de Buenos Aires, con la dirección de Alicia Terzián. Repertorio integrado por obras de compositores del siglo XX. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

FOTOGALERIA

Ultima semana: **Fotografía mexicana**, muestra de trabajos de profesionales contemporáneos de la década del '80. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs., con tres días de anticipación.

LA CENICIENTA, de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Gabriel Rovito, Peggy Sol** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol. Escenografía: Alfredo Zemma. Coreografía y Dirección General: **Héctor E. Estévez**. Jueves y viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs.

CREMONA, de Armando Discépolo, Con **Darío Vittori, Fernando Labat, Juan Manuel Tenuta, María José Demare, Tony Vilas, Nini Gambier, Natán Pinzón**, Miguel Ruiz Díaz, **Nélida Romero, Silvina Sabater** y elenco. Música: Mariano Cossa. Coreografía: Susana Nova. Dirección general: **Alfredo Zemma**. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

Visita mimada: Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Casta: Marina López. Vestuario: Mene Arno. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita. Auspicia la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes.

Ciclo de Danza. Martes y miércoles: 21 hs. **Malasartes**. Coreografía e interpretación de **Mónica Fracchia**.

Los Faustos o Rajemos que viene Mefisto. Adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou de los Faustos de W. Goethe y E. del Campo. Intérpretes: **La banda de la risa**: Claudio Gallardou, Tony Lestingi, Diana Lamas y Claudio Da Passano. Puesta en escena y dirección: **Carlos Palacios**. Coproducción entre el TNC y CELCIT Argentina. En la **Sala Argentina**. Jueves a sábado: 19 hs.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.

Tangos del Futuro. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzola, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.

Títeres y Noticias. Dirección: Eugenio Pesoa. Intérpretes: Grupo GINES. Texto: Diego Ferrari y Guillermo Tassara. Sábado: 16 hs. Entrada libre.

Elenco Callejero de La Ribera. Gran desfile típico y tradicional a la usanza de comparsas de La Boca de antaño desde la Avda. Pedro de Mendoza frente al teatro y representación en la calle Caminito de petit-piezas del teatro argentino. Domingo: 15 hs. Entrada libre y gratuita.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Markama** en su espectáculo musical. Platea y pullman: ₳ 50. Tertulia: ₳ 25. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en: **Más vale tarde que nunca** de Malena Barro y Mabel Manzotti; música: Oscar Laiguera; letra de las canciones: Juan Larrarte; asistente: Néstor Manzotti y dirección general: Manuel Maccarini. Platea y pullman ₳ 40, tertulia ₳ 20. Bol. d/10 hs., vta, de loc. c/3 ds. de antic., sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta La compañía de la legua en el espectáculo infantil. **De boca en boca**; con la actuación de Sandra Mónica Rio, Eleonora García Mabrán, Silvia Furno y elenco. Arreglos vocales-instrumentales y dirección pedagógico-musical Silvia Furnó y Silvia Malbrán; compaginación y dirección teatral Miros. Sábado: 16 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Dirección Carlos García y Raúl Garello; canta **Gustavo Nocetti**; presentación: Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al **Instituto Superior de Arte del Teatro Colón**, en el espectáculo coreográfico: **Danzas argentinas de ayer y hoy**. Entrada: Platea y pullman: ₳ 40. Tertulia: ₳ 20. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de antic. Martes: 19 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al Grupo Cabriolas en el espectáculo infantil: **El triciclo** de Hugo Midón; dirección: Hugo Midón. Entrada: ₳ 40. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic., Sábado y domingo: 16 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Allá por el veintitangos,** de Doria y Arnolf. Actúan por orden de aparición Jorge Macchi, Dania Asayag. Alberto García Satur, Carlos Bella, Cristina Aroca y Emilio Corbella. Dirección general: Santiago Doria. Entradas: ₳ 40. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil: **Carulín** de Estanislao Curanto. Dirección general: Ariel Bonomi. Entrada libre y gratuita. Especial para jardines de infantes municipales y del Ministerio de Educación. Miércoles: 10.30 y 14 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean François Casanovas** y el grupo **Caviar** en:

AQUI ESTA EL SHOW

Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, **Néstor Hugo Rivas** y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:

MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89

Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Edda Bustamante** y **Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. ~~(alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682.~~ Bol. dde. 16 hs.

EL OTRO JUDAS

de Abelardo Castillo. Música: Alicia Terzán. Dir.: Juan José Ovalle. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a

VICTOR LAPLACE

en

YO Y MI CHICA

Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en la Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:

EL PROTAGONISTA

De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Boletería de lunes a viernes de 8 a 15 hs.

EVA Y LAS HEBREAS

Un espectáculo musical de René Pecheny. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.

Por una risa más justa y participativa: **Solo molo**

Un espectáculo de Roberto Molinari. Sábado: 22.30 hs.

Pélese de risa con:

La Fragua pela

Show humorístico de **La Fragua.** Sábado: 24 hs. Entrada gratuita.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.

Presenta la reposición de:

Intimidad de los puentes

de E. Novick, con J. Buchalter. Dir.: O. Ottomani. Domingo: 19 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

La canción del vecino, de **Ricardo Hanna**. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.; 37-0089/0080.

Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs.

Vera con su amor y humor, de Aldo Ventura y Vera Valdor. Viernes: 20 hs.

España... qué hermosa eres! Baile español. Con **Lolita Albuerne** y su conjunto. Dir.: O. Néstor Raymon. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor**. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.

Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios**, sobre textos de "Primavera con una esquina rota" de Mario Benedetti. Con Celina Castro, Daniel Aguilar y Marina Huerta. Dir.: Azucena Lanvin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Presenta: **¿Hay tigres en el Congo?** Un enfoque diferente sobre el SIDA. La obra sueca éxito en Europa, ahora en la Argentina. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIUM SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.

Historia de una estatua

de C. Somigliana. Con E. Bernal, D. Molinari y elenco. Dir.: O. Ottomani. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.

ULISES DUMONT **DARIO GRANDINETTI**

en

YEPETO

de Roberto Cossa, con María José Cantilo. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves: 21 hs., viernes 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 350.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/2725.

Beatriz Bonnet en: **Ana María Cores**

SOR-PRESAS

(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron, Luz Kerz** y **Nelly Beltrán.** El show musical más divertido del año. Dirección: **Julio Baccaro.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. (esq. Corrientes). Tel.: 46-7050. Show cómico musical. **"Los del título?? se las traen".** Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Dir: E. Espósito. Sábado: 1.15 h. Pl.: ₳ 100.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.

Gurka. (Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.

Elecciones generales. Idea: Norman Briski, con: Mariano Mayorca, Fabiana Médici y elenco. Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 21 hs., lunes: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:

Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

M'hijo el Dotor, de Florencio Sánchez, con gran elenco. 300 representaciones. Dir.: A. Di Stéfano. Viernes: 20 hs.

Una viuda difícil, de C. Nalé Roxlo, con gran elenco. 150 representaciones. Dir.: A. Di Stéfano. Lunes y martes: 18 hs.

Las de Barranco. 200 representaciones. Original de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 18 hs., sábado: 22.15 hs.

Sueños en vela. Dir.: Juan Setti. Con A. Cohen Braun y H. Bacile. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

El amor al teatro. (Textos de Hamlet, La vida es sueño, Don Juan, Cyrano y Bodas de sangre). De y por Adrián Di Stéfano. Miércoles: 18 hs.

COLISEO. M. T. de Alvear 1125, Tel.: 313-5943/393-7115.

Ciclo de los grandes
ESTELA RAVAL
"Sin palabras"

Viernes: 21.30 hs.

GUILLERMO GUIDO

presenta su nuevo LP.

Mi amor para siempre

Sábado: 21.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. **8to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**

COMPAÑERO DEL ALMA

Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse.** Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs. (día popular: ₳ 140), viernes 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs.: Pl.: ₳ 200. Socios gratis. **Ultimas semanas.**

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Ricardo III sigue cabalgando.** "El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raul Serrano.** Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 140), sábado: 22.15 hs., domingo: 22 hs. Pl.: ₳ 200.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Entrada libre.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.

El Centro Parakultural presenta:

La isla del tesoro

con R. Panuzio, H. Gabín y elenco. Dir.: Hernán Gené. Viernes: 22 hs.

Ni tongo, ni tango en:

Metatango

de Omar Viola. Con Omar Viola, Aída Albert y Fernando Tavolaro. Viernes y sábado: 0 h.

Ambiente Parakultural

Con Olkar Ramírez, Graciela Mescali y muchos más. Viernes y sábado: 1 h.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.

Me lo contó Buenos Aires. Revista musical porteña. Poesía, tango y sainete. Dir.: Orlando Junco. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs.

Aquí... La zarzuela! Estampas de "La verbena de la paloma" y otras conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 20.45 hs.

Tiempos de tonadillas y cuples. Evocación de "La Belle Epoque" y del "Variete". Textos: Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.15 hs., domingo: 20.45 hs.

La dama del perrito y otros cuentos de Anton Chéjov. Versión teatral.: Víctor Fabiani. Dir.: Beatriz Pessolano. Desc. a est. y jub. Sábado: 22.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**

LA BANDA ELASTICA '89

Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo.** Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.

Sala Uno.

El deleite fatal, con A. Casas, M. Dabor, J. Darriba. Dir. y puesta en escena: Viviana Tellas. Viernes y sabado: 1 h.

El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Viernes y sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.

El desierto donde se pone el sol. Versión libre de "El principito" de Antoine de Saint Exupery con Oscar Orlegui y elenco. Dir.: Carlos Olmedo. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Viernes día popular.

Sala dos.

Hugo, de Carla Vistarini. Dir.: María Visconti. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs.

El ex alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 21.30 hs.

Yocasta (el hueco oscuro) Libro y dirección: Santiago Serrano. Lunes: 21.30 hs.

Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23 hs.

Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.

Sala tres

Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

Jaque mate al Rey, de Héctor Tellas. Dir.: Graciela Arechaga. Domingo: 19.30 hs.

Jenny, concesiones de una Diva de J. Sastre y H. P. Gallardo. Dir.: M. Ross y M. Pilar Gallardo. Domingo: 21 hs.

Rojo sangre. Autoría y dir.: Eduardo Rodini. Viernes y sábado: 1 h.

Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.

El juglar y los ganzúas. Teatro con humor. Creación colectiva. Viernes: 23 hs. Entrada libre.

ESCUELA. Estados Unidos 745 (San Telmo). Teatro Escuela presenta:

En ropa interior

de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Rouge y Polvo

de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Una cálida acogida

de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.

El hipopótamo blanco

de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Un motivo sexual

de Hunt Hamsem. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Al violador

de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Rostros

de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 0.45 h., domingo: 18.30 hs.

Repetición y diferencia

de Elio Gallipolli. Dir.: Federico Herrero. Sábado: 2 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! **Los Melli** en: **Aquí están mis muñones.** Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".

ONOFRE LOVERO **ANA MARIA CASO**

en

Y EL MUNDO VENDRA

de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves función popular).

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. **Norman Erlich** (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor:

SEGUN COMO SE MIRE

Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.

Sala Samuel Eichelbaum

Un musical donde habitan amor, humor y fantasía: **No sabíamos que teníamos sótano.** Por el grupo "Tal". Dir.: Luis Levy. Viernes y sábado 21 hs., domingo: 20.30 hs.

El retorno del Angel, Dir.: M. L. Alemann. Con José Glauco. Martes: 21 hs.

Sala Milagros de la Vega

Coop. de teatro "Serio o no serio" presenta: **Malditos** (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: E. Riva. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).

Estampas de Zarzuelas

con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno

MIDACHI

Miércoles y jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional:

LA LECCION DE ANATOMIA

De Carlos Mathus. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. P/18.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 50.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.

Van Gogh y Van Gogh, de J. Menaud. Música: V. Proncet. Dir.: V. Mayol. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

El Horacio, de Heiner Muller. Con V. Cantín, R. Corbalán, M. Gaspar y elenco. Dir: Roberto Aguirre. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

MEDIOMUNDO VARIETE. Corrientes 1872. **Mediomundo joven.** Recitales y dancing:

La Captura, La Lengua y Marqués de Sade

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. Un hombre que amó a una mentira perfecta. El éxito de Broadway, ahora en Bs. As.

SERGIO RENAN

en

M. BUTTERFLY

de David Wang. Con Lucrecia Capello, María Bufano, Héctor Tealdi, Jorge D'Elía, Guillermo Angelelli y Cecilia Roth. Cuerpo de baile. Un hecho real que conmovió al mundo. Dir.: **Sergio Renán.** Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en:

MELLINO x 3

Show cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Nominación Estrella de Mar '89.

El mundo ha vivido equivocado, de Roberto Fontanarrosa. Con Guillermo Aragonés, Eduardo Nutkiewicz y Gonzalo Urtizberea. Viernes: 22.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

Espíritu de paz, de Verónica Oddó. Con G. Teramon, Julia Feld y Diana Kamel. Dir.: Adriana Tursi, Lunes: 21.30 hs.

El English método. De Manuel Maccarini, con L. Koslowski y A. Vega. Asist. dir.: H. Malié. Dir.: M. Maccarini. Jueves: 21 hs.

La gran P... Con Flora Beilin y Esteban Varvie. Libro y dir.: Jorge De Rljich. Viernes: 21 hs., sábado: 23.15 y 0.30 hs.

¿De qué me río...? Con Gustavo Delier y Jorge Palestrini. Sábado: 19.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.

China Zorrilla **Juan Carlos Dual** **Lautaro Murúa**

en

FIEBRE DE HENO

De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica** en:

SOUFFLE

de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas semanas.**

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 95. Sábados abierto desde las 15 hs. Domingos desde las 13 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial.** Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO KRONER. Panamericana y Ugarte. (Munro). 35 tigres de Bengala, 4 monos chimpancés, ciclistas, acróbatas chinos. Malabaristas, equilibristas. Por 1ª vez en la Argentina. Viernes: 17.30 y 20 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20 hs.

MIAMI CIRCUS. Alte. Brown al 700 (La Boca). El zoológico más importante con leones, tigres, osos ciclistas, elefantes, chanchitos bailarines, equilibristas, payasos, tonys y directo de EE.UU., presenta en vivo a **ALF.** Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 18 y 20.30 hs. Te llevan las líneas 29, 33, 64, 130, 152, 46, 53, 168 y 159.

CRAZY CIRCUS. Av. Pavón 299/381 (Shopping Sur). Avellaneda. El circo más loco del mundo con magos, payasos, Rock, campeones de Skate y Motocross y mucho más en el espectáculo más delirante de todos. Martes a viernes: 20 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20 hs. Carpa calefaccionada.

CIRCO GRUNDI. Gral. Paz y Gaona (Liniers). Motos voladoras, el fantástico auto que habla, animales amaestrados, trapecistas, magos y payasos. Súper ballet de Haydée González. Grandes atracciones. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

CIRCO REAL MADRID. Panamericana y San Lorenzo (V. López). Vuelve el mayor espectáculo de España: Tigres de Bengala, perros acróbatas, osos del Himalaya, troupe de payasos franceses, trapecistas y acróbatas. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 18 y 20.30 hs. Estacionamiento propio.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608. Tel.: 961-6957/821-1543.

Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos juegos para cumpleaños, despedidas y fiestas sin motivo. También cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: desde las 21 hs., domingo: desde las 18 hs.

CIRCO ALEMAN GUNTHERS. Gaona y Santa Rosa. (Castelar). Ahora en Buenos Aires gorilas acróbatas, equilibristas, y artistas internacionales. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Thiffany.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Las consoladoras del sexo.** Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs. Show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs.

BIX. Seguí 4621.

Piano bar con **Diana Lynn**, pianista y cantante de Jazz.

De jueves a sábado: de 21 a 23 hs.

NESTOR ASTARITA Y TODO EL JAZZ

con Nimar Tenreyro (saxo y clarinete), Livia Barbosa (canto), Mario Tegli (piano), Mario Nadal (contrabajo) y Néstor Astarita (batería). Viernes de 23 a 2 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito.

SILVIA ARAZI

en "Salud a la France". Viernes: 21 hs.

Bossa Nova con:

EGLE MARTIN

con Salinas, Martínez y Romano. Viernes: 23.30 hs.

La revelación 1988:

FEDERICO DIAZ ALBERDI

Viernes: 1.30 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1771. Ciclo Música Clásica. Coordina: Tomás Tichauer (Camerata Bariloche).

DUO VIOLIN Y PIANO

Fabrizio Zanella (violín) y María E. Barral (piano). Viernes: 21 hs.

"Un poco de mí" con:

AMELITA BALTAR

Viernes: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:

CREOLE JAZZ BAND

Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Por quinto año consecutivo.

NOVAL

en su espectáculo: **"Mensajes de la gente"** canto tribal: africano, spirituals y gospels. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. ¡¡12° año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.

FENIX JAZZ BAND

y

Trío Manuel Fraga

Sábado: 23.15 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al zoo). Tel.: 922-8283/804-3020.

Pop-rock con:

La Montaña

Viernes: 22.30 hs.

Los Rayos

Viernes: 1.15 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.

TANGO SHOW

Alberto del Solar, Gabriel Reynal, Joe Dalbo, Omar Garo, Omar Coronel, Tango Danza: Marcela y Marcelo, Héctor y Susana. Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Abierto todos los días dde. las 22 hs. Copas.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)

ARIEL BORDA

(El cordobazo).

Viernes: 23.30 hs.

OLLANTAY

Música latinoamericana. Sábado: 0 h.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180.

Grupo Encuentro

presenta: "Para solas y solos". La actuación especial de **Adriana y Miguel.** Luego del show bailamos con la discoteca de Alejandro. Conduce: Susana. Viernes 22 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.

Roberto Molinari en:

SOLO MOLO

Monólogo cómico. Viernes: 1.30 hs.

Marcelo Barassi presenta a **Atilio Veronelli** en:

V.T.T.V.

La televisión que da risa. Sábado: 23.30 hs.

Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en:

Humor a la Parrilla

Sábado: 1.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.

BAILE, COPAS, SHOW

Con **Virginia Verónica, Soledad del Valle, Alicia Pintos,** y Tango danza **Orillero** con Carlos y Karina. Viernes la orquesta juvenil del tango, de **Roberto Siri,** con C. Martínez y A. Ramos. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:

CAFE TEATRO

La mujer del abanico. Basado en la obra de Yukio Mishima. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles: 21 hs.

Ciclo de Jóvenes Intérpretes Populares. Coordina: Marga Grajer. **Alicia Lavalle.** Jueves: 21.30 hs.

Che mundo, cosa, gente. De Humberto Costantini. Por **Marga Grajer** (música y poesía). Viernes: 20.45 hs.

Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón.** Viernes: 22.30 hs.

Grupo Sur en: Tango, ciudad joven. Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Bilello (bajo) y Ramiro González (percusión). Viernes: 0.30 hs.

Al encuentro del 2000. Con Dina Minster y Luis Pittau. Jueves: 20.30 hs.

Grupo Laurel en **Mal o menos.** Música y humor de Corrientes. Sábado: 0.30 h.

Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?**, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 20.30 hs.

Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

Horacio Guevara en: **El Cortázar Tango Club.** Dirección: Andrés Spinelli. Sábado: 23 hs.

SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES

Gustavo Lubian en: "Esencias de Violeta Parra". Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

SURGENTE Música popular contemporánea.

Viernes: 22 hs.

TONAL 5 Música urbana contemporánea.

Viernes: 23.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Viernes, sábado y domingo: 23 hs. Entrada libre y gratuita.

LOS PATIOS DE SAN TELMO. San Lorenzo 317 (y Balcarce). Reservas. 361-1320/72-8589.

¡Vuelve el éxito! En un hermoso lugar el espectáculo más divertido de Bs. As.

RUDY CHERNICOF

en

EL SEÑOR DEL BAÑO

Miércoles a viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30, domingo: 21.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330.

Sala 1:

CARLOS CAMPOS CUARTETO

Jazz fusión. Viernes: 22.30 hs.

Alejandro, Diego y Adrián Korol vuelven con lo mejor de

LOS VERGARA

Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 y 1 h.

PALADIUM. Reconquista 945. Tel.: 312-9819.

ALPHONSO S'ENTREGA, CHARLY GARCIA, DANIEL MELERO Y LUIS ALBERTO SPINETTA

A beneficio de Maricel López. Su vida depende de un transplante de hígado que no se hace en el país. Haga efectiva su ayuda: concurra al recital o deposite su colaboración en cualquier sucursal del Banco Nación en la Cuenta de Caja de Ahorro N° 5853/3 C. Usted lo puede hacer posible. Viernes 7: 21 hs.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189.

OSVALDO PIRO

y su orquesta

MARIA JOSE MENTANA
ALFREDO CRUZ

y gran elenco. Abierto de lunes a sábado: 22.45 hs. Estacionamiento propio.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721.

Rock con:

ANIMA

Viernes: 0.30 hs.

DAVID LEBON

Sábado: 0.30 hs., domingo: 0 h.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 362-0858.

Country folk con:

BYE

Viernes: 0.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad en aumento, luego 30 por ciento de probabilidad de precipitaciones. Leve descenso de la temperatura. Vientos leves del norte. Mínima 9°. Máxima 15°.

△ △ △ △

9.00: *Suite española opus 2,* grabados y pinturas de la artista plástica Cristina Santander. En el Museo Larreta, Juramento 2291.

10.00: *Talleres de artes especiales:* dibujo, pintura y telones escenográficos. En la Carpa Grande del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires,

15.00: *Orígenes,* exhibición de ilustraciones, objetos y collages del artista Miguel Angel Biazzi. En la Sala 1 del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires,

16.00: *Dibujos publicados,* muestra del dibujante Luis Pollini. En Liber/Arte, Corrientes 1555.

17.30: Proyección del largometraje *E.T., el extraterrestre,* de Steven Spielberg. En la Sala Teatro de la Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones 19.30 y 21.30.

18.00: *Taller de reflexión para adolescentes.* Acerca de la situación de la mujer, coordina Iris Catello. En Lugar de Mujer, Corrientes 2817, 5° "B".

• Inauguración de la muestra de escultura y plástica de las artistas Julia Villanueva (trabajos en cuero) y Silvia Sasarini (artista plástica). En la sucursal Abasto del Banco Credicoop, avenida Corrientes 3300.

19.00: Presentación de la revista *El Viejo Fantasma* con una charla-debate sobre: *Izquierda y movimiento independiente: balance y perspectivas;* participarán Carlos A. Brocato, Blas de Santos y Jorge Makarts. En librería Gandhi (Montevideo 451).

20.00: Presentación del conjunto *Música Ficta* que interpretará obras del Renacimiento europeo. En el Museo de Arte Español Enrique Larreta, Juramento 2291. Entrada libre.

20.45: *Che mundo, cosa, gente* espectáculo teatral con textos de Humberto Constantini. En La Gran Aldea, Pasaje Giuffra 330.

22.30: *Anteojos y borceguíes* obra teatral cómica-nostálgica sobre textos de Dolina, Blastein y Fabregat con el dúo *Los de cartón.* En el Auditorio del Teatro de la Hebraica, Sarmiento 2233.

CONTRATAPA



Frente al espejo

(Por Enrique Medina) Por supuesto que no se llamaba Kay Kent... pero qué importa ahora su verdadero nombre. Una tiene derecho a elegir su nombre, su color de pelo, el país donde quiere vivir, lo que sea... Si no ¿qué sentido tiene la vida?... Ella era adorable. Luchó siempre. Quería estudiar, ser arquitecta. Siempre decía que iba a ingeniarselas para poder estudiar. No era tonta. Era el papel que había elegido lo que la confundía ante la gente, y en la televisión. Siempre fue fanática de Marilyn. Antes de que empezara como modelo. A los 16 años empezó como modelo. Mucho no le gustaba desnudarse. No creo que a ninguna mujer le guste desnudarse por dinero... Una se acostumbra. Es como el primer whisky, amargo y fuerte. Una tose, cree que una iguana se ha atascado en el pecho. Después, esa misma iguana se amansa y... Ganó buen dinero. Mucho. Y sabía gastarlo. Vivía bien. Ella cantaba y bailaba letras y música de ahora como si fuera Marilyn. Muy, muy bien lo hacía. Yo misma pensaba que si Marilyn la pudiera ver desde algún agujero de la muerte se hubiese sorprendido. Pero no lograba convencer a ningún empresario. A pesar del éxito que tenía ninguno se animó. No me lo explico. Estaba muy agradecida con Bob Hoskins y Griff Rhys Jones. En esos programas de televisión pudo demostrar que tenía talento y humor y que no era simplemente una doble como los millones que hay en el mundo. No solamente de Marilyn, de Liza Minelli, de Liz Taylor... Muchos dicen que repitió la vida de Marilyn, que su vida fue tan triste como la de ella. Ella... Cualquiera de las dos es ella y cualquiera de las dos fue Marilyn. Salvo que Kay nunca hizo mal a nadie. Era una buena profesional, compañera... Se entregaba. Ese sí era su defecto: se entregaba sin medir consecuencias. Es fácil entender por qué una chica huérfana, criada pupila en asilos promiscuos, se entregaba tan fácilmente. Los hombres huelen esto. Bueno, no todos, claro; aun cuando sean una minoría, esa minoría para una sola mujer ya es un batallón. No, no me haga reir, no soy rencorosa. No. No estoy hablando con rencor. Las cosas son así y punto. Usted es hombre y sabe que no miento. Cuando pueden despedazarla a una lo hacen sin contemplaciones. Bueno, está bien, no digamos despedazar... Digamos usar, si no le parece muy feminista, ja... Oh, sí, ya sé que la Thatcher es la primer ministro y todo lo que quiera, no hablo de excepciones que confirman la regla... Bueno, de acuerdo, sigamos con ella. Sí, es verdad. Ya tenía 18 años cuando decidió aumentarse el busto para tener las mismas medidas que Marilyn. Pidió un préstamo bancario de 2000 libras y se hizo implantar siliconas. Fue terrible. Tuvo una infección, le pasó mal. Ni me quiero acordar. Hubo que repetir la operación. Al final quedó bien. Allí fue cuando empezó a beber. Tenía fuertes dolores y se calmaba con vodka. Esto parece cine. Se acostumbró al vodka porque salía con un secretario, agregado, algo así de la embajada rusa... No. No es verdad, nunca hizo escándalos públicos. Usted bien sabe que son chimentos de las revistas. ¿Y si salió con muchos, qué tiene de malo eso?... El último. Sí, el último fue el amor de su vida. Bueno, todos los amores comienzan con la misma tontería. Hace unos meses fue contratada por la sala de revistas "Christie's" para lucir un vestido usado por Marilyn en *Una eva y dos adanes.* Estuvo sensacional. Allí fue que dijo, tomándoselo a broma: "Parece que al adoptar la apariencia de Marilyn también he heredado sus problemas". Esa frase quería poner en la publicidad la compañía donde ella iba a grabar varias canciones de Marilyn. Le pagaban bien, bastante bien, llegó a ganar más de 80.000 libras anuales. Sí, lo tenía todo. Salud, belleza y dinero. La encontraron desnuda sobre las sábanas rosas, oliendo a Chanel N° 5. Creo que hasta intentó imitarla en el suicidio al utilizar barbitúricos mezclados con vodka. Solamente faltaría la leyenda del teléfono descolgado, un Kennedy en el otro lado de la línea, la mafia, toda esa ambigüedad amarilla que tan bien destila el periodismo de todo el mundo. Pero desgraciadamente Kay no se tomó el tiempo necesario para fomentar una leyenda, 24 años de vida puede ser muy poco tiempo hasta para hacer un correcto soneto. Sí, ella escribía poesía. No, nunca publicó, no, en ningún lado, ni revistas... ¿Que por qué se suicidaría una mujer como ella siendo hermosa, con dinero y salud?... Y, si no lo sabe usted que es hombre... Yo apenas si soy una travesti que la quiso mucho...

CARTAS

Tarjetas de crédito

La crisis económica ha desactivado las tarjetas de crédito. Existen 10 sistemas de tarjetas nacionales e internacionales que operan en nuestro país y entre titulares y adicionales las tarjetas superan los 2 millones. Es una de las actividades bancarias más lucrativas. Cobran cuotas anuales elevadísimas por la simple emisión de un plástico, recargos por emisión de resúmenes y el último invento denominado "uso de dinero electrónico". En caso de mora aún de pocos días el recargo por intereses supera el monto que hubiera resultado del nefasto sistema de la 1050. Cuando un usuario compra financiado se le adicionan intereses a partir del ingreso del comprobante de compra y al vendedor se le abona con 21 días o más de atraso. Para obtener mayores utilidades, los depósitos no se contabilizan por los Bancos en cuentas sujetas a "efectivo mínimo" sino en cuentas corrientes cuyos montos se afectan a préstamos y éstos originan nuevas utilidades. Mientras el Estado niega trabajo y vivienda a los ex soldados combatientes de Malvinas, la Comisión de Vigilancia designada por el mismo Estado autoriza en un año remesas de utilidades equivalentes a 20 veces el capital autorizado de la empresa que explota una tarjeta de propiedad inglesa. Argentina es el único país del mundo donde el sistema no se encuentra reglamentado. El Proceso se negó a hacerlo, porque, con el aval expreso de los "intocables" Rico y Seineldín, la no reglamentación permite una de las variantes de "fuga de capitales" que promovieron y que se denomina "trade report". El gobierno radical se ha abstenido de hacerlo y el Parlamento no se preocupa del tema, aunque los abusos atenten a millones de ciudadanos. Es urgente una reglamentación estricta que haga un corte quirúrgico de los abusos que se cometen con usuarios y comerciantes, y de éstos respecto de los usuarios. Sería una forma concreta de moralizar.

Angel F. Di Paola

△

SOCORRO

Por Rep











